

TEMA BROJA UMJETNOST I KULTURA NA SASTAVNICAMA SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

str. 6.-9.



FESTIVAL ZNANOSTI: ENERGIJA 20. - 24. 04. 2026.

str. 12.



ODJEL ZA KEMIJU DAN OTVORENIH VRATA

str. 11.

DANI ZNANOŠTI I UMJETNOSTI NA SVEUČILIŠTU U OSIJEKU

str. 3.





5. sjednica Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku u akademskoj 2025./2026. održana 25. veljače 2026.

Potvrda statusa gostujućeg nastavnika Jasenke Horvat na Akademiji za umjetnost i kulturu

Na temelju dostavljene dokumentacije o provedenom postupku provjere ispunjavanja uvjeta statusa međunarodno priznate profesorice, Odluke Akademijskog vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i pozitivnog Izvješća Stručnog povjerenstva, Senat je donio Odluku o potvrdi statusa gostujuće nastavnice Jasenke Horvat. Jasenka Horvat ugledna je inozemna profesorica s boravkom i radom u Ujedinjenom Kraljevstvu Velike Britanije i Sjeverne Irske, u statusu izvanredne profesorice. Povjerava joj se izvođenje nastave iz obveznih i izbornih kolegija: Tehnike muzikoterapije 1, Tehnike muzikoterapije 2, Tehnike muzikoterapije 3, Tehnike muzikoterapije 4, Klinička praksa Muzikoterapija s intervizijom/supervizijom 1, Klinička praksa Muzikoterapija s intervizijom/supervizijom 2, Klinička praksa Muzikoterapija s intervizijom/supervizijom 3 i Klinička praksa Muzikoterapija s intervizijom/supervizijom 4 na sveučilišnom specijalističkom studiju Kreativne terapije; smjer Muzikoterapija na Akademiji za umjetnost i kulturu u akademskim godinama 2025./2026. i 2026./2027.

Godišnja izvješća pročelnika sveučilišnih odjela u akademskoj 2024./2025. godini

Senat Sveučilišta u Osijeku prihvatio je godišnja izvješća pročelnika sveučilišnih odjela za akademsku godinu 2024./2025. Prihvaćeno je Godišnje izvješće prof. dr. sc. Tanje Žune Pfeiffer, pročelnice Odjela za biologiju o provedbi strategije razvoja Odjela te Izvješće o radu i poslovanju Odjela za biologiju u sastavu Sveučilišta u Osijeku za akademsku 2024./2025. godinu. Također, prihvaćeno je Godišnje izvješće izv. prof. dr. sc. Vanje Radolića, pročelnika Odjela za fiziku u akademskoj 2024./2025. godini o provedbi strategije razvoja Odjela te izvješće o radu i poslovanju Odjela za fiziku u sastavu Sveučilišta u Osijeku za akademsku 2024./2025. godinu. Odlukom Senata prihvaćeno je Godišnje izvješće izv. prof. dr. sc. Elvire Kovač Andrić, pročelnice Odjela za kemiju o provedbi strategije razvoja Odjela te izvješće o radu i poslovanju Odjela za kemiju u sastavu Sveučilišta u Osijeku za akademsku 2024./2025. godinu.

Godišnje izvješće Dubravke Paden Farkaš, ravnateljice Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek

Upravno vijeće Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek na sjednici održanoj 23. veljače 2026. godine prihvatilo je godišnje izvješće Ravnateljice i dostavilo ga Senatu u skladu sa Statutom Sveučilišta i Statutom Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek. Senat je razmotrio Godišnje izvješće Ravnateljice o radu i poslovanju Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek te donio Odluku o prihvatanju godišnjeg izvješća o radu i poslovanju Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek za 2025. godinu.

Godišnje izvješće prof. dr. sc. Vlade Guberca, rektora Sveučilišta u Osijeku u akademskoj 2024./2025. godini

Godišnje izvješće obuhvaća provedbu strategije razvoja Sveučilišta u Osijeku prema sljedećim strateškim područjima: obrazovanje i osposobljavanje, istraživanje, inovacije i transfer tehnologija, internacionalizacija, Sveučilište i okruženje, ljudski materijalni resursi i sustav upravljanja kvalitete, poslovanje i provedbu dijela programskih ugovora za sufinanciranje materijalnih troškova nastavne djelatnosti te znanstvene i umjetničke djelatnosti. Senat je donio Odluku o usvajanju Godišnjeg izvješća prof. dr. sc. Vlade Guberca, rektora Sveučilišta u Osijeku u akademskoj 2024./2025. godini.



Prijedlog Akcijskog plana za provedbu Strategije Sveučilišta u Osijeku za 2026. godinu

Odlukom Senata prihvaćen je prijedlog Akcijskog plana za provedbu strategije Sveučilišta u Osijeku za 2026. godinu.

Imenovanje člana Zajedničkog povjerenstva za pokretanje postupka ustroja združenih sveučilišnih integriranih prijediplomskih i diplomskih studija Hrvatska kultura i digitalna humanistika i Medijacija

Senat je donio Odluku o imenovanju člana zajedničkog Povjerenstva za pokretanje postupka ustroja združenih sveučilišnih integriranih prijediplomskih i diplomskih studija: Hrvatska kultura i digitalna humanistika i Medijacija. Prof. dr. sc. Pavao Nujić, prodekan za studentske programe i razvoj Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti, imenuje se za člana zajedničkog Povjerenstva za pokretanje postupka ustroja združenih sveučilišnih integriranih prijediplomskih i diplomskih studija: Hrvatska kultura i digitalna humanistika i Medijacija.

Prijedlog Elaborata o opravdanosti osnivanja i načinu ustroja Prirodoslovnog fakulteta u sastavu Sveučilišta u Osijeku

Elaborat o opravdanosti osnivanja i načinu ustroja Prirodoslovnog fakulteta u Osijeku sadrži cjelovitu analizu znanstvene, umjetničke i stručne djelatnosti, organizacijski ustroj, kadrovske potencijale, prostorne uvjete, opremu i prijedlog troškova osnivanja spomenutog fakulteta. Na temelju ovog Elaborata utvrđeno je da su ispunjeni uvjeti i da postoji opravdanost osnivanja Prirodoslovnog fakulteta u Osijeku kao javne ustanove u sastavu Sveučilišta u Osijeku.

Odlukom Senata prihvaćen je prijedlog Elaborata o opravdanosti osnivanja i načinu ustroja Prirodoslovnog fakulteta u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Sveučilišno izdavaštvo

Povjerenstvo za izdavačku djelatnost razmatralo je prijedlog za izdavanje sveučilišnog udžbenika te je utvrdilo da su ispunjeni svi uvjeti prema Pravilniku o izdavačkoj djelatnosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Na prijedlog Povjerenstva, Senat je donio odluku o izdavanju suglasnosti za izdavanje sveučilišnog udžbenika pod nazivom „Srebrna ekonomija” autora prof. dr. sc. Ivane Barković Bojanić, prof. dr. sc. Aleksandra Ercega i izv. prof. dr. sc. Jovanke Damoske Sekuloske.

Povjerenstvo za izdavačku djelatnost razmatralo je prijedlog za izdavanje znanstvene

monografije te je utvrdilo da su ispunjeni svi uvjeti prema Pravilniku o izdavačkoj djelatnosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Na prijedlog Povjerenstva, Senat je donio odluku o izdavanju suglasnosti za izdavanje znanstvene monografije pod nazivom „Muziciranje i odgojitelji” autorice doc. dr. sc. Ane Popović.

Povjerenstvo za izdavačku djelatnost razmatralo je prijedlog za izdavanje sveučilišnog priručnika te je utvrdilo da su ispunjeni svi uvjeti prema Pravilniku o izdavačkoj djelatnosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Na prijedlog Povjerenstva, Senat je donio odluku o izdavanju suglasnosti za izdavanje sveučilišnog priručnika pod nazivom „Priručnik za Viši praktikum analitičke kemije” autorica prof. dr. sc. Mirele Samardžić i doc. dr. sc. Mateje Budetić.

Povjerenstvo za izdavačku djelatnost razmatralo je prijedlog za izdavanje sveučilišnog priručnika te je utvrdilo da su ispunjeni svi uvjeti prema Pravilniku o izdavačkoj djelatnosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Na prijedlog Povjerenstva, Senat je donio odluku o izdavanju suglasnosti za izdavanje sveučilišnog priručnika pod nazivom „Priručnik programiranja u Javi” autora doc. dr. sc. Tomislava Galbe, izv. prof. dr. sc. Alfonza Baumgartnera i izv. prof. dr. sc. Mirka Köhlera.

Pokroviteljstva Sveučilišta

Odlukom Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku prihvaćeno je pokroviteljstvo sljedećih skupova:

- 1) Međunarodni znanstveni kongres Drava Chemistry Conference – Connecting Chemistry Along the River (Drava ChemiCon) koji će se održati 2. i 3. srpnja 2026. u Osijeku. Organizatori su Hrvatsko kemijsko društvo – ogranci Osijek i Varaždin i Odjel za kemiju. Program kongresa obuhvatit će znanstvenu, studentsku i nastavničku sekciju u cilju poticanja razmjene znanja, a okupit će ugledne međunarodne i regionalne predavače i znanstvenike.
- 2) Međunarodna znanstveno-stručna konferencija Integrativna kineziologija: identifikacija talenta, razvoj i očuvanje zdravlja sportaša i parasportaša koja će se održati 10. travnja 2026. u Osijeku. Konferencija ima za cilj promociju interdisciplinarnog pristupa u kineziologiji, sportu i zdravlju kao i predstavljanje najnovijih znanstvenih saznanja i praktične primjene u identifikaciji sportskog talenta, optimizaciji treninga te očuvanju i unaprjeđenju zdravlja sportaša i parasportaša. Skup će se odvijati kroz pozvana predavanja i panel-rasprave.

Izvješće o realizaciji sportskih aktivnosti u

akademskoj godini 2024./2025. Ureda za sportsku djelatnost Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Senat je donio Odluku o prihvatanju Izvješća o realizaciji sportskih aktivnosti Ureda za sportsku djelatnost Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku u akademskoj 2024./2025. godini

Ured za sportsku djelatnost Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dostavio je Odboru za financijsko poslovanje i proračun Izvješće o realizaciji sportskih aktivnosti za akademsku 2024./2025. godinu. Odbor za financijsko poslovanje i proračun kao ovlašteno stručno tijelo Senata i rektora Sveučilišta uvidom u dostavljeno Izvješće donio je pozitivno Mišljenje te predložio Senatu prihvaćanje Izvješća.

Plan i program rada Povjerenstva za sport, tjelesnu i zdravstvenu kulturu Sveučilišta u Osijeku za akademsku 2025./2026. godinu

Odbor za financijsko poslovanje i proračun kao ovlašteno stručno tijelo Senata i rektora Sveučilišta je uvidom u dostavljeni plan i program rada Povjerenstva za sport, tjelesnu i zdravstvenu kulturu Sveučilišta u Osijeku donio pozitivno Mišljenje te predložio Senatu prihvaćanje Plana i programa rada. Senat je donio Odluku o prihvatanju Plana i programa rada Povjerenstva za sport, tjelesnu i zdravstvenu kulturu Sveučilišta u Osijeku za akademsku 2025./2026. godinu.

Davanje suglasnosti prof. dr. sc. Steli Jokić, dekanici Prehrambeno-tehnološkog fakulteta Osijek, za potpisivanje sporazuma o partnerstvu

Odlukom Senata daje se suglasnost prof. dr. sc. Steli Jokić, dekanici Prehrambeno-tehnološkog fakulteta Osijek, za potpisivanje Sporazuma o partnerstvu o provedbi projekta Razvoj proizvodnje proteina na bazi micelija u integriranom biorafinerijskom sustavu (PROMIS) s PREMIFAB d.o.o.

Potvrda prethodne suglasnosti prof. dr. sc. Tomislavu Vinkoviću, dekanu Fakulteta agrobiotehničkih znanosti Osijek, za potpisivanje ugovora

Senat je donio Odluku o potvrdi prethodne Suglasnosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku izdane prof. dr. sc. Tomislavu Vinkoviću, dekanu Fakulteta agrobiotehničkih znanosti Osijek, za potpisivanje:

- 1) Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava za stipendiranje studenata visokih učilišta iz područja biotehničkih znanosti na području Slavonije, Baranje i Srijema u akademskoj 2025./2026. godini s Ministarstvom poljoprivrede, šumarstva i ribarstva Republike Hrvatske
- 2) Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava u sklopu projekta Inovativna rješenja za unapređenje pčelarskih procesa i modernizaciju podrške u pčelarstvu u prekograničnoj regiji HR i SRB – INOBEE s Ministarstvom regionalnog razvoja i fondova Europske unije.

impressum

Uredništvo:
prof. dr. art. Robert RAPONJA,
Lidija GETTO, prof. univ. spec.,
Albert OSWALD, dipl. ing.,
mr. sc. Dragica STEINDL,
dr. sc. Damir ŠPANIĆ

Lektor:
izv. prof. dr. sc. Borko BARABAN

Dani znanosti i umjetnosti na Sveučilištu u Osijeku



Na Fakultetu agrobiotehničkih znanosti u Osijeku održani su Dani znanosti i umjetnosti SciArt te treći MUZZA vikend znanosti, jedinstveni događaj posvećen popularizaciji znanosti, umjetnosti i kreativnog razmišljanja među djecom i mladima. Manifestacija je okupila velik broj posjetitelja koji su imali priliku na zanimljiv i interaktivan način upoznati

svijet znanosti, istraživanja i umjetničkog stvaralaštva.

Događaj su otvorili prorektor za znanost i međunarodnu suradnju Sveučilišta u Osijeku, prof. dr. sc. Jurislav Babić, te predsjednica udruge za popularizaciju i promociju znanosti MUZZA Đurđa Protić. Podršku ovom jedinstvenom događaju pružili su i Grad Osijek te Osječko-baranjska županija, prepoznajući važnost približavanja znanosti najmlađima i poticanja njihove znatiželje. Prorektor Babić u svojoj je uvodnoj riječi istaknuo kako Sveučilište ovakvim manifestacijama želi potaknuti radoznalost, kreativnost i interes mladih za različita područja znanosti i umjetnosti, s nadom da će upravo ovakvi susreti inspirirati neke od njih da jednog dana postanu znanstvenici, istraživači ili umjetnici.

U organizaciji događaja sudjelovalo je više od 100 znanstvenika, umjetnika i studenata koji su za posjetitelje pripremili više od 60 interaktivnih radionica, izložbi, demonstracija i edukativnih aktivnosti. Kroz zabavne eksperimente, kreativne radionice i neposredan susret s istraživačima, djeca su imala priliku učiti, istraživati i postavljati pitanja o svijetu koji ih okružuje.

Radionica „Emocije u jeziku“ najmlađima približila znanost i umjetnost

Roman Šimunović

Radionicu su vodile doc. dr. sc. Ana Werkmann Horvat i prof. dr. sc. Tanja Gradečak, uz pomoć studenata prijediplomskog studija anglistike koji su se tijekom aktivnosti izmjenjivali u vođenju pojedinih zadataka i radu s djecom. Cilj radionice bio je sudionicima približiti način na koji jezik oblikuje i prenosi emocije. Polazište radionice jest ideja da ljudi često koriste metafore kako bi opisali vlastite osjećaje jer metaforički izrazi ponekad mogu preciznije nego doslovni govor prenijeti apstraktno, emocionalno iskustvo. Djeca i mladi sudjelovali su u nekoliko kreativnih aktivnosti. U jednom dijelu radionice učenici su prepoznavali emocije prema različitim izrazima i metaforama u različitim jezicima, pokušavajući odrediti koji se osjećaj krije iza pojedinih jezičnih formulacija. Na taj su način istraživali kako jezik može odra-

žavati složene emocionalne doživljaje. U drugom dijelu radionice sudionici su crtali određene emocije, prikazujući kako zamišljaju osjećaje poput sreće, tuge ili ljutnje. Tim su zadatkom povezali likovni izraz s razumijevanjem emocija i jezika. Posebno zanimljiva aktivnost bila je i mapiranje emocija na tijelu. Sudionici su dobili zadatak postaviti emoji simbole na siluetu ljudskog tijela te označiti gdje u tijelu osjećaju određene emocije – primjerice sreću, nervozu ili uzbuđenje. Ta aktivnost potaknula je razgovor o tome kako se emocionalna iskustva često očituju i u tjelesnim reakcijama. Radionica je izazvala velik interes među posjetiteljima, a učenici su vrlo aktivno te zainteresirano sudjelovali u zadacima koji su povezali lingvistiku, psihologiju i kreativno izražavanje, a pritom su se zabavili te naučili ponešto novo!

Kroz igru i poligone najmlađi upoznali vlastito tijelo

Lana Šuster, Danijela Kuna

Bogatim programu pridružio i Kineziološki fakultet Osijek koji je za posjetitelje pripremio i izveo interaktivnu radionicu pod nazivom „Čovjek 360° – upoznaj sebe ispod kože i iza misli“. Radionicu su osmislili asistenti Iva Macan, mag. cin., Klara Findrik, mag. cin., i Davor Kuna, mag. cin., te nastavnici izv. prof. dr. sc. Danijela Kuna, izv. prof. dr. sc. Iva Šklempa Kokić te doc. dr. sc. Mirela Šunda. Ta inovativna i edukacijska

radionica bila je prvenstveno namijenjena djeci predškolske i osnovnoškolske dobi. Kineziološki je fakultet Osijek kroz radionicu najmlađima uspješno približio važnost svakodnevnog kretanja te im omogućio da kroz zabavne poligone, motoričke igre i jednostavne testove upoznaju vlastito tijelo i njegove nevjerojatne mogućnosti. Radionica je bila zamišljena tako da je svako dijete u njoj aktivno sudjelovalo. U sklopu prostora bili su postavljeni različiti tematski poligoni usmjereni na razvoj ravnoteže, agilnosti,



„Čovjek 360° – upoznaj svoje tijelo i sebe“

Irella Bogut

Studentice Integriranog sveučilišnog prijediplomskog i diplomskog Učiteljskog studija, u pratnji prof. dr. sc. Irele Bogut, Irene Kišmartin, više stručne suradnice i Krešimira Vidačića, asistenta održale su prezentaciju i radionicu „Čovjek 360° – upoznaj svoje tijelo i sebe“. Uz pomoć modela ljudskog kostura i modela čovjeka s mobilnim organskim sustavima posjetitelji – djeca predškolske i rane školske dobi, naši studenti i ostali zainteresirani upoznali su građu ljudskoga tijela i osnovne funkcije pojedinih organskih sustava. Na radionici su mogli provjeriti zašto i kako funkcioniraju osjetila.

Informacije o okolini spoznajemo osjetilima, ona nas upozoravaju gdje su prepreke koje moramo zaobići, što ne treba dirati, čuvaju nas od opasnosti. Osjetila se mogu oštetiti tijekom života, a neki ljudi se i rađaju s oštećenim osjetilima. Briga za očuvanje zdravlja, opažanje svijeta oko sebe i njegovo očuvanje preduvjet su održivog života čovjeka. Korištena oprema dijelom je nabavljena iz projekta „Sinergija tehnologije i znanosti: STEM obrazovanje i inteligentne metode“ (SINTEZA), 581-UNIOS-50.



„Moć mikrosvijetova – oko nas i u nama“

Pod budnim okom studentica Integriranog sveučilišnog prijediplomskog i diplomskog Učiteljskog studija, u pratnji prof. dr. sc. Irele Bogut, Irene Kišmartin, više stručne suradnice i Krešimira Vidačića, asistenta, sudionici radionice – djeca predškolske dobi, učenici nižih razreda osnovne škole, naši studenti, ali i brojni drugi zainteresirani, su pomoću binokularnih mikroskopa povećanja 40x do 1000x i digitalnih mikroskopa povećanja 10x do 300x te ručnih lupa upoznali čarobni mikrosvijet u kapljici vode, uočili

kako izgleda biljna, a kako životinjska stanica, mikroskopske gljive poput kvasac, kukci, posebice leptiri i dr. Naučili su koristiti svjetlosni i digitalni mikroskop i pripremiti mikroskopske preparate te napraviti mikrofotografiju. Prezentacija i radionica bila je usmjerena na povećanje prirodoslovne pismenosti učenika, studenata i ostalih sudionika. Korištena oprema dijelom je nabavljena iz projekta „Sinergija tehnologije i znanosti: STEM obrazovanje i inteligentne metode“ (SINTEZA), 581-UNIOS-50.



preciznosti, koordinacije oko – ruka te minisnage. Kroz kratke motoričke izazove, koji su bili u potpunosti prilagođeni njihovoj dobi, djeca su samostalno otkrivala kako njihovo tijelo reagira na napor, na koji se način poboljšavaju motoričke vještine te zašto je redovita tjelesna aktivnost ključna za zdrav rast i razvoj. Također, kroz interakciju učili su kako pokret, koordinacija, ravnoteža, brzina i snaga zajedno doprinose zdravlju, dobrobiti i pozitivnom doživljaju vlastitih sposobnosti. Glavni cilj te interaktivne radionice bio je potaknuti najmlađe da kroz igru

istinski upoznaju sebe „ispod kože i iza misli“. Sve su aktivnosti bile osmišljene s namjerom da djeci približe ideju „Čovjeka 360°“ – cjelovitog pogleda na ljudsko biće koje spaja motoričke sposobnosti, zdravlje, emocije i mentalnu dobrobit. Prepoznavanjem načina na koji kretanje pozitivno utječe na njihovo tijelo, energiju, raspoloženje i koncentraciju, posjetitelji 1. vikenda znanosti imali su jedinstvenu priliku od najranije dobi razvijati pozitivan odnos prema zdravlju i tjelesnoj aktivnosti.



PROJEKTI SVEUČILIŠTA U OSIJEKU

Predstavljamo projekte Fakulteta elektrotehnike, računarstva i informacijskih tehnologija, Katoličkog bogoslovnog fakulteta, Ekonomskog fakulteta, Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti i Prehrambeno-tehnološkog fakulteta

Znanstvenoistraživačka djelatnost Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku odvija se kroz interne znanstveno-istraživačke projekte sastavnica Sveučilišta, projekte Ministarstva znanosti i obrazovanja, Hrvatske zaklade za znanost i druge znanstvenoistraživačke i stručne projekte na nacionalnoj i međunarodnoj razini koji se provode u okviru STEM područja znanosti (prirodne znanosti, tehničke znanosti, biomedicina i zdravstvo, biotehničke znanosti), društveno-humanističkoga (DH) područja (društvene znanosti, humanističke znanosti) te interdisciplinarnoga područja znanosti. U prethodnim brojevima Sveučilišnoga glasnika upoznali smo vas s odobrenim projektima u okviru operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“ iz područja istraživanja, tehnološkoga razvoja i inovacija, financiranog sredstvima Europskog fonda za regionalni razvoj i Kohezijskoga fonda. Predstavili smo projekte u okviru operativnog programa „Učinkoviti ljudski potencijali“, projekte Hrvatske zaklade za znanost, središnje institucije koja osigurava financijsku potporu temeljnim, primijenjenim i razvojnim znan-

stvenim istraživanjima u okviru programa: „Istraživački projekti“, „Uspostavni istraživački projekti“, projekte Agencije za mobilnost i programe Europske unije u okviru programa Erasmus+, najvećega programa Europske unije za obrazovanje, osposobljavanje, mlade i sport. U ovome broju Sveučilišnoga glasnika predstavljamo projekte **Fakulteta elektrotehnike, računarstva i informacijskih tehnologija, Katoličkoga bogoslovnog fakulteta, Ekonomskog fakulteta, Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti, i Prehrambeno-tehnološkog fakulteta sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.**

Fakultet elektrotehnike, računarstva i informacijskih tehnologija Osijek kao partnerska institucija sudjeluje u provedbi istraživačkog inovacijskog projekta „SynGRID“: Inovacije u energetici kroz program HORIZON EUROPE.SynGRID (*engl. Creating synergies on the topic of low-voltage grid management*). Projekt okuplja tri zemlje: Sloveniju, Grčku i Hrvatsku. Nositelj je projekta Institut za inovacije i razvoj Sveučilišta u Ljubljani. Projekt

ima posebno značenje jer doprinosi jačanju vidljivosti, kompetencija i međunarodne prepoznatljivosti institucije čime se potvrđuje FERIT-ova predanost izvrsnosti, inovacijama i europskoj suradnji. Katolički bogoslovni fakultet u Đakovu sudjeluje u provedbi istraživačkog projekta: „Medijacija i duhovna dimenzija pomirenja: modeli susreta i izgradnje povjerenja (PAXMED)“, a voditelj je projekta prof. dr. sc. Šimo Šokčević. Projekt je zamišljen kao znanstvena potpora razvoju združenog integriranoga sveučilišnog studija Medijacija. Ekonomski fakultet u Osijeku sudjeluje u provedbi znanstveno-istraživačkog projekta Hrvatske zaklade za znanost: „Razvoj konceptualnog okvira rezilijentnosti malih i srednjih poduzeća korištenjem teorije efektuacije“, a voditeljica je projekta prof. dr. sc. Nataša Šarlija. Mala i srednja poduzeća čine okosnicu gospodarstva – zapošljavaju većinu radne snage i održavaju vitalnost lokalnih zajednica.

Cilj je projekta pomoći u oblikovanju učinkovitijih programa potpore gospodarstvu, očuvanju radnih mjesta i jačanju stabil-

nosti društva u vremenu globalnih neizvjesnosti. Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku sudjeluje u provedbi projekta: „Inicijativa i umjetnost: (istraživanje) doprinosa članova Odsjeka za umjetnička područja i studenata Foozosa umjetnosti zajednice“, a voditeljica je projekta doc. dr. sc. Ana Popović. Cilj projekta jest sustavno objediniti, analizirati i vrednovati umjetničke, stručne i znanstvene aktivnosti članova Odsjeka koje su usmjerene na kulturu i umjetnost u zajednici, ali i otvoriti prostor studentima za iskustveno učenje kroz stvarne umjetničke i kulturne prakse.

Prehrambeno-tehnološki fakultet Osijek od prosinca 2025. provodi projekt „Primjena mikorize za održivu prilagodbu klimatskim promjenama u vinogradarstvu (PK.3.4.17.0003)“, a voditelj je projekta doc. dr. sc. Tihomir Kovač. Projekt razvija i primjenjuje inovativne mikorizne tehnologije u uzgoju sorte Muscaris na testnom vinogradu u Osječko-baranjskoj županiji, u cilju povećanja otpornosti vinove loze na klimatske promjene i unaprjeđenja održivosti vinogradarstva.

Održan radni sastanak projektnog tima PAXMEDA

Antonija Pranjkoć



PAXMED

Na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Đakovu, 1. prosinca 2025. godine održan je prvi radni sastanak tima za provedbu projekta „Medijacija i duhovna dimenzija pomirenja: modeli susreta i izgradnje povjerenja (PAXMED)“. PAXMED je jedan od institucijskih istraživačkih projekata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, zamišljen kao znanstvena potpora razvoju združenog integriranog sveučilišnog studija Medijacija koji uz KBF okuplja još četiri sastavnice Sveučilišta.

Prof. Šokčević predstavio je plan realizacije i način izvještavanja te, sa suradnicima, definirao operativnu strukturu rada i raspodjelu zaduženja za nadolazeće faze provedbe. Time su učinjeni prvi koraci prema ostvarenju temeljnih ciljeva projekta PAXMED koji će kroz istraživanja, razvoj studija, digitalne edukacijske sadržaje i izgradnju mreže medijatora ojačati znanstvene i nastavne kapacitete Sveučilišta te potaknuti kulturu dijaloga u lokalnim zajednicama te u konačnici dati suvremen i društveno odgovoran doprinos izgradnji povjerenja i pomirenja u Slavoniji, Baranji i šire. Projekt financiran iz izvora 581 – Mehanizam za oporavak i otpornost fonda Europske unije NextGenerationEU, ukupne vrijednosti 86.640,00 eura, provodit će se od 2025. do 2029. godine pod vodstvom prof. dr. sc. Šime Šokčevića.

Naziv projekta:

Medijacija i duhovna dimenzija pomirenja: modeli susreta i izgradnje povjerenja (PAXMED)

Nositelj projekta:

KBF u Đakovu

Voditelj projekta:

prof. dr. sc. Šimo Šokčević

Vrijednost projekta:

86.640,00 eura

Razdoblje trajanja provedbe projekta:

1. 10. 2025. – 30. 9. 2029.

Izvor financiranja:

EU, NextGenerationEU

FERIT u projektu SynGRID: Inovacije u energetici kroz program HORIZON EUROPE

SynGRID (*engl. Creating synergies on the topic of low-voltage grid management*) je istraživački i inovacijski projekt koji okuplja tri zemlje: Sloveniju, Grčku i Hrvatsku. Projekt je započeo 1. svibnja 2024. godine. Nositelj projekta je Institut za inovacije i razvoj Sveučilišta u Ljubljani, dok su partneri Fakultet elektrotehnike i računarstva, Zagreb, Institut za komunikacije i računalne sustave, Atena, Petrol, Slovenija i Fakultet elektrotehnike, računarstva i informacijskih tehnologija Osijek (FERIT). SynGRID je financiran iz istraživačkog i inovacijskog programa Europske unije Horizon Europe (poziv: HORIZON-WIDERA-2023-ACCESS-04). Ukupni proračun projekta je 1.170.375,00 eura. Glavni cilj projekta je unaprijediti institucionalne i regionalne inovacije zemalja u razvoju kroz iskorištavanje i daljnju primjenu rezultata uspješno provedenih Horizon 2020 projekata i tekućih Horizon Europe projekata. Naglasak je stavljen na istraživanje u području upravljanja i nadzora niskonaponskih distribucijskih mreža s velikim udjelom obnovljivih izvora energije i umrežavanje te razmjenu znanja i iskustava između partnerskih institucija. Tijekom 36 mjeseci trajanja projekta istraživači će kroz zajedničku suradnju raditi na ostvarenju četiri ključna cilja: proširivanje metodologija i rezultata dobivenih iz prethodnih Horizon Europe projekata, jačanje istraživačkih kapaciteta partnerskih institucija, poticanje malih i srednjih poduzeća za sudjelovanje u Horizon Europe projektima i olakšavanje njihovog ulaska na tržište te razvoj regulatornog okvira za podržavanje istraživačkih aktivnosti i uspješan transfer tehnologija. Kako bi se postigli ciljevi, SynGRID, osim istraživačkih institucija, uključuje i različite dionike poput operatora distribucijskih sustava zemalja partnera, regionalne vlasti te mala i srednja poduzeća koja djeluju u energetskom sektoru. Uloga FERIT-a, kao vodeće regionalne institucije u području elektrotehnike, računarstva i informacijskih tehnologija je osnaživanje suradnje između institucija i dionika, sudjelovanje u istraživanju i inovacijama te analiza regulatornog okvira.

U prvim 20 mjeseci projekta održani su seminari kojima su široj znanstvenoj zajednici prikazani izazovi s kojima se susreću distri-

bucijske elektroenergetske mreže uslijed velike integracije obnovljivih izvora energije. Osim seminara, održane su i dvije radionice na kojima su različitim dionicima iz energetskog sektora prikazani rezultati istraživanja. Posebice ističemo radionicu održanu na FERIT-u koja je lokalnim tvrtkama iz područja elektroenergetike predstavila najnovija istraživanja FERIT-ovih istraživača u području integracije obnovljivih izvora energije. Rezultati istraživanja objavljeni su kroz zajedničke znanstvene radove objavljene na renomiranim međunarodnim znanstvenim konferencijama te znanstvenim časopisima što je doprinijelo povećanju međunarodne vidljivosti FERIT-a. S ciljem poticanja transfera tehnologije, FERIT je u suradnji s tvrtkom UNICO.Analytics s.r.o. organizirao radionicu “Od istraživanja do tržišta - alati za uspješan transfer tehnologije” namijenjenu istraživačima Sveučilišta u Osijeku. Tijekom provedbe projekta u svakoj od partnerskih zemalja organizirat će se ljetne škole namijenjene studentima s fokusom na stjecanje kompetencija u području primjene najnovijih tehnologija u elektroenergetskim sustavima. Kroz SynGRID projekt omogućena je i razmjena doktoranda među partnerskim institucijama s ciljem stjecanja međunarodnog iskustva i kompetencija za prijavu istraživačkih projekata. Do sada je ovu mogućnost

iskoristilo troje FERIT-ovih doktoranda koji su mjesec dana boravili na Sveučilištu Ljubljani i stekli bogato međunarodno iskustvo.

Iako projekt ulazi u svoju završnu godinu, dosadašnji ostvareni rezultati iznimno su ohrabrujući te jasno pokazuju da se aktivnosti odvijaju prema planu i da projekt uspješno napreduje prema ostvarenju svih ključnih ciljeva. Ostvareni rezultati potvrđuju kvalitetu suradnje partnera, relevantnost postavljenih ciljeva te snažan potencijal za daljnji razvoj kroz buduće projekte. Kao jedan od prvih Horizon Europe projekata FERIT-a, SynGRID ima posebno značenje jer doprinosi jačanju vidljivosti, kompetencija i međunarodne prepoznatljivosti institucije čime se potvrđuje FERIT-ova predanost izvrsnosti, inovacijama i europskoj suradnji. FERIT-ov tim čine koordinator prof. dr. sc. Danijel Topić, prof. dr. sc. Goran Knežević, prof. dr. sc. Damir Šljivac, prof. dr. sc. Zvonimir Klaić, prof. dr. sc. Krešimir Fekete, dr. sc. Mario Primorac, dr. sc. Matej Žnidarec, dr. sc. Nemanja Mišljenović, dr. sc. Marina Dubravac i Zvonimir Šimić, univ. mag. ing. el.

Više informacija o SynGRIDU može se pronaći na: <https://www.syngrid-project.eu/>



RESET za gospodarstvo: Kako znanost pomaže poduzećima u kriznim vremenima

U svijetu obilježenom gospodarskim potrebama, inflacijom, ratovima, energetske nesigurnostima, poremećajima u lancima opskrbe i klimatskim promjenama, pitanje rezilijentnosti postaje jedno od ključnih pitanja našeg vremena. Kako se poduzeća prilagođavaju šokovima? Kako zadržavaju radna mjesta? Kako se oporavljaju i nastavljaju rasti unatoč neizvjesnosti?

Ta su pitanja u središtu znanstvenog projekta **RESET – Razvoj konceptualnog okvira rezilijentnosti malih i srednjih poduzeća korištenjem teorije efektuacije** koji se provodi na Ekonomskom fakultetu u Osijeku uz potporu Hrvatske zaklade za znanost. Posebnu važnost projektu daje činjenica da je u aktualnom pozivu riječ o jedinom financiranom projektu iz područja ekonomskih znanosti u cijeloj državi među svim ekonomskim fakultetima.

Mala i srednja poduzeća čine okosnicu gospodarstva – zapošljavaju većinu radne snage i održavaju vitalnost lokalnih zajednica. Kada

su ona ugrožena, posljedice osjećaju obitelji, gradovi i cijelo društvo. Zato projekt RESET ne promatra krize samo kao poslovni problem, nego kao širi društveni izazov.

Istraživački tim razvija novi, integrirani pristup razumijevanju rezilijentnosti poduzeća. Umjesto da se rezilijentnost promatra tek kao „snalažljivost“ ili „opstanak“, projekt povezuje pet ključnih dimenzija: poduzetnika (Entrepreneur), poduzeće (Enterprise), zaposlenike (Employees), financijsku snagu (Equity) i okruženje (Environment) – tzv. model „5E“. Posebna se pozornost posvećuje teoriji efektuacije koja objašnjava kako poduzetnici u neizvjesnim okolnostima donose odluke koristeći se onim što im je na raspolaganju, umjesto da se oslanjaju na krute dugoročne planove.

Projekt ima snažnu međunarodnu dimenziju: kroz višegodišnja mjerenja prikupljat će se podaci u nekoliko zemalja, provoditi ankete i intervjui s poduzetnicima te koristiti napredne statističke metode i alate umjetne

inteligencije. Krajnji cilj nije samo objava znanstvenih radova nego razvoj praktičnih modela i softverskog alata koji će hrvatskim poduzećima omogućiti da procijene vlastitu rezilijentnost i dobiju jasne preporuke kako je ojačati prije nego što nastupi sljedeća kriza.

Dobiveni rezultati koristit će poduzetnicima, donositeljima politika, financijskim institucijama i istraživačima. Oni mogu pomoći u oblikovanju učinkovitijih programa potpore gospodarstvu, očuvanju radnih mjesta i jačanju stabilnosti društva u vremenu globalnih neizvjesnosti.

Dok se svijet mijenja brže nego ikad, projekt RESET traži odgovor na ključno pitanje: Kako danas graditi poduzeća koja će preživjeti sutra?

Naziv projekta: Razvoj konceptualnog okvira rezilijentnosti malih i srednjih poduzeća korištenjem teorije efektuacije
Ustanova na kojoj će voditelj provoditi

projekt: Ekonomski fakultet u Osijeku

Voditeljica projekta: prof. dr. sc. Nataša Šarlija (natasa.sarlija@efos.hr)

Istraživači: prof. dr. sc. Slavica Singer (Ekonomski fakultet u Osijeku), doc. dr. sc. Dražen Novaković (Ekonomski fakultet u Osijeku), prof. dr. sc. Mirta Benšić (Fakultet primijenjene matematike i informatike), prof. dr. sc. Saras Sarasvathy (University of Virginia, Darden Graduate School of Business), dr. sc. Lucia Walsh (Technological University Dublin, Irsko), dr. sc. Cesare Riillo (National Institute of Statistical and Economic Studies of Luxembourg), dr. sc. Charles Plant (The Narwhal Project at Q3 Research Inc., Canada), Auwal Isaah (Bayero University, Nigerija)

Broj projekta: IP-2025-02-2528

Trajanje projekta (u mjesecima): 36
Projekt financira Hrvatska zaklada za znanost.

Inicijativa i umjetnost: doprinos Odsjeka za umjetnička područja umjetnosti zajednice

Odsjek za umjetnička područja jedna je od ustrojbenih jedinica Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a okuplja nastavnike različitih umjetničkih, pedagoških i znanstvenih profila. Iako je njihovo temeljno djelovanje vezano uz nastavu i znanstveni, odnosno umjetnički rad, članovi Odsjeka godinama aktivno sudjeluju u umjetničkim i kulturnim aktivnostima u zajednici – osmišljavaju i provode radionice, sudjeluju u javnim događanjima, pišu stručne osvrti i glazbene kritike te mentoriraju studente u projektima koji nadilaze okvire učionice. Takav je rad često prisutan u kulturnom životu grada i županije, ali nedovoljno vidljiv i rijetko sustavno prepoznat kao vrijedan dio akademskog i stručnog djelovanja.

Projekt vodi doc. dr. sc. Ana Popović, a u istraživačku i realizacijsku skupinu uključeni su i suradnici: red. prof. art. Mira Perić, prof. dr. art. Goran Kujundžić, izv. prof. dr. art. Jelena Kovačević, izv. prof. dr. art. Marko Šošić, izv. prof. dr. sc. Lidija Nikolić te Gordana Ercegovic-Jagnjić, viša predavačica. Svi zajedno rade na objedinjavanju i vrednovanju umjetničkih aktivnosti Odsjeka u zajednici te uključivanju studenata u praktične i istraživačke projekte.

Upravo iz potrebe da se umjetničko djelovanje u zajednici prepozna, dokumentira i vrednuje kao relevantan doprinos, nastao je znanstveno-istraživački projekt „Inicijativa i umjetnost: (istraživanje) doprinosa članova Odsjeka za umjetnička područja i studenata Foozosa umjetnosti zajednice“. Projekt polazi od pretpostavke da se umjetnost ne uči i ne živi isključivo unutar formalnih obrazovnih institucija, nego se razvija kroz aktivno sudjelovanje u kulturnom životu zajednice, u suradnji s različitim dionicima i kroz stvarne umjetničke prakse koje ostavljaju trag i u obrazovanju i u javnom prostoru.

Projekt se provodi na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti, započeo je 18. ožujka 2024. godine, a završava 18. ožujka 2027. čime uskoro ulazi u završnu godinu provedbe. Projekt se financira iz vlastitih sredstava

Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u ukupnom iznosu od 4.972,00 eura.

Cilj projekta jest sustavno objediniti, analizirati i vrednovati umjetničke, stručne i znanstvene aktivnosti članova Odsjeka koje su usmjerene na kulturu i umjetnost u zajednici, ali i otvoriti prostor studentima za iskustveno učenje kroz stvarne umjetničke i kulturne prakse. Time se umjetnost promatra ne samo kao nastavni sadržaj nego kao živa društvena i kulturna aktivnost koja ima mjerljiv doprinos zajednici i obrazovanju budućih

znanosti u Osijeku, kao i *Boomwhackers glazbena radionica* predstavljena na međunarodnoj znanstveno-stručnoj konferenciji posvećenoj ranom i predškolskom odgoju. Te aktivnosti pokazuju da se suvremeni pedagoški pristupi mogu povezati s glazbom, pokretom i iskustvenim učenjem. Značajan dio projektnih aktivnosti čine i stručni osvrti i glazbene kritike kojima se prati i interpretira aktualna glazbena produkcija, koncertni programi i festivali. Takvim se tekstovima umjetnička događanja ne



odgojno-obrazovnih djelatnika. U okviru projekta provedene su brojne aktivnosti koje obuhvaćaju glazbene i interdisciplinarnе radionice, stručna i znanstvena izlaganja, sudjelovanja na festivalima znanosti, ali i stručne osvrti i glazbene kritike objavljene u relevantnim kulturnim i stručnim medijima. Među njima ističu se monodrama *Blagoslov* autorice red. prof. Mire Perić, nastala u povodu 150. obljetnice rođenja najveće hrvatske književnice Ivane Brlić-Mažuranić, radionica *Glazba i pokret u službi razvoja inteligencije*, održane u okviru Festivala

samo bilježe nego i kritički promišljaju čime se doprinosi kulturnoj pismenosti publike i očuvanju kvalitetnog javnog diskursa o umjetnosti. Upravo je taj segment rada često najmanje vidljiv iako zahtijeva visoku razinu stručnosti, kontinuirano praćenje kulturne scene i aktivno sudjelovanje u njezinu oblikovanju.

Posebno važan dio projekta čini uključivanje studenata koji se u projekt uključuju kao aktivni sudionici, ali i kao istraživači kroz izradu završnih i diplomskih radova. U okviru projekta nastali su, među ostalim,

radovi Program sustavnoga upoznavanja puhaćih instrumenata u ranoj i predškolskoj dobi, Dječje dramske igre u Kulturno-umjetničkom društvu „Koškani“ te Božićne pjesme za rad s djecom rane i predškolske dobi. Ti radovi jasno pokazuju da se umjetnost može prenositi iz akademskog okruženja u stvarni život zajednice, uz aktivno sudjelovanje djece, odgojitelja, kulturnih udruga i lokalnih institucija.

Završna cjelina projekta usmjerena je na sintezu prikupljenih rezultata, njihovu stručnu i znanstvenu diseminaciju te na daljnju primjenu u razvoju nastavnih sadržaja, programa cjeloživotnog obrazovanja i budućih umjetničkih inicijativa. Projekt „Inicijativa i umjetnost“ time predstavlja važan korak prema prepoznavanju i vrednovanju rada nastavnika koji se često odvija izvan formalnih nastavnih obveza, ali ima trajan i dubok utjecaj na studente, obrazovanje i kulturni život zajednice. On potvrđuje da umjetnost u zajednici nije dodatak, nego nezamjenjiv dio suvremenog odgoja i obrazovanja.

Naziv projekta:

Inicijativa i umjetnost: (istraživanje) doprinosa članova Odsjeka za umjetnička područja i studenata Foozosa umjetnosti zajednice

Nositeljica i voditeljica:

doc. dr. sc. Ana Popović

Suradnici:

red. prof. art. Mira Perić, prof. dr. art. Goran Kujundžić, izv. prof. dr. art. Jelena Kovačević, izv. prof. dr. sc. Vesna Svalina, izv. prof. dr. art. Marko Šošić, doc. dr. sc. Lidija Nikolić, Gordana Ercegovic-Jagnjić, viša predavačica

Institucija:

Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku

Razdoblje provedbe:

18. 3. 2024. – 18. 3. 2027.

Vrijednost projekta:

4.972,00 EUR

Izvor financiranja:

vlastita sredstva FOOZOS-a

Provedba projekta Primjena mikorize za održivu prilagodbu klimatskim promjenama u vinogradarstvu (PK.3.4.17.0003) na Prehrambeno-tehnološkom fakultetu Osijek

Tihomir Kovač

Na Prehrambeno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Osijeku od prosinca 2025. godine provodi se projekt Primjena mikorize za održivu prilagodbu klimatskim promjenama u vinogradarstvu (PK.3.4.17.0003). Projekt razvija i primjenjuje inovativne mikorizne

tehnologije u uzgoju sorte Muscaris na testnom vinogradu u Osječko-baranjskoj županiji u cilju povećanja otpornosti vinove loze na klimatske promjene i unaprjeđenja održivosti vinogradarstva. Mikoriza smanjuje potrebu za kemijskim sredstvima, poboljšava zdravlje tla i kvalitetu grožđa. Projekt traje 36 mjeseci te uključuje edukaciju vinogra-

dara, studenata i ranjivih skupina te razvoj prilagođenih mikoriznih inokulata čime doprinosi otpornosti sektora i zaštiti okoliša. Rezultati istraživanja bit će transparentno objavljeni kako bi koristi projekta bile dostupne široj zajednici te potaknule širenje inovacija i održivih praksi u vinogradarstvu. Ukupni prihvatljivi troškovi projekta iznose



576.086,06 €, a projekt se provodi u partnerstvu s Osječko-baranjskom županijom. Više o projektu, projektnom timu i rezultatima istraživanja se može pronaći na stranici <https://www.ptfos.unios.hr/Mikoriza/>.

UMJETNOST I KULTURA NA SASTAVNICAMA SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Akadska godina puna umjetničkih uzleta: kulturna scena na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku



Maša Nikolić

Akadska 2025./2026. godina na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku protječe u znaku intenzivne umjetničke produkcije, međunarodnih suradnji i bogatog javnog programa, potvrđujući ulogu Akademije kao jednog od ključnih nositelja kulturnog života istočne Hrvatske. Odsjek za kazališnu umjetnost organizirao je Međunarodni festival kazališnih akademija Dioniz, susret studenata i mentora iz različitih zemalja. Festival je omogućio razmjenu umjetničkih iskustava kroz predstave, radionice i okrugle stolove, otvarajući prostor za nove suradnje i kreativne dijaloge. Odsjek za kreativne tehnologije organizira Lutkokaz, jedinstvenu reviju posvećenu lutkarstvu, po kojem je osječka Akademija prepoznatljiva na nacionalnoj razini. Odsjek za glazbenu umjetnost i Odsjek za instrumentalne studije s kompozicijom i teorijom glazbe obilježili su godinu nizom koncerata, gostovanja te sudjelovanja na glazbenim festivalima. Međunarodni festival vokalne glazbe InterVox okupio je mlade

pjevače iz Hrvatske i inozemstva. Kroz natjecateljski program, koncerte i stručne radionice, festival je publici ponudio presjek suvremenih vokalnih interpretacija, dok je Natjecanje mladih pjevača Lav Mirski ponovno privuklo velik broj talentiranih sudionika iz regije. Posebnu pozornost privukao je i koncertni ciklus Crveno koji objedinjuje nastupe profesora, asistenata i studenata Akademije te gostujućih glazbenika iz Hrvatske i inozemstva, nudeći raznovrstan i umjetnički zahtjevan program. Projekt Osječka muzejska glazbena srijeda (OMG), realiziran u suradnji s Muzejom Slavonije, dodatno je oživio gradske muzejske prostore kroz ciklus koncerata klasične glazbe. Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost organizira mnogobrojne izložbe studentskih radova. Studenti također sudjeluju u međunarodnim radionicama i kiparskoj koloniji Jarčevac gdje stvaraju skulpturalne radove pod mentorstvom priznatih umjetnika. Interdisciplinarni projekti, filmske projekcije i tematska predavanja dodatno obogaćuju kulturnu ponudu i omogućuju široj javnosti uvid u procese umjetničkog stvaranja. Člano-

vi Odsjeka također su održali vlastite izložbe te sudjelovali u mnogim već postojećim umjetničkim projektima. Na stručnom skupu u organizaciji Županijskog stručnog vijeća za likovnu umjetnost i vizualnu umjetnost i dizajn Osječko-baranjske županije održano je predavanje Analogija i kreativna misao. Također je održana 5. međunarodna konferencija Digital Humanities & Heritage (DARIAH-HR), pod temom Rethinking Heritage across STEM, Humanities, and Arts. U projekt Studentska grafička mapa koji objedinjuje ideje i likovno istraživanje nadarenih studenata u okviru izdavačke djelatnosti Akademije, ove godine uključeno je 14 novih studenata. Izdavanje studentskih grafičkih mapa veliki je doprinos vidljivosti studentske umjetničke djelatnosti, a samim time i podržava visoku razinu produkcije studentskih umjetničkih radova u području grafike. Odsjek za kulturu, medije i menadžment obogaćuje javni program organizacijom mnogih manifestacija, među kojima je i Student Media Fest, usmjeren na suvremene medijske prakse i studentsku produkciju, a okuplja mlade autore koji kroz novinarske forme, audiovizualne radove, digitalne kampanje i multimedijske projekte predstavljaju rezultate svoga rada. Članovi Odsjeka također su se istaknuli relevantnim znanstvenim i stručnim radovima vezanima uz područje kulturnih, medijskih i ekonomskih pitanja kao i radionicama te sudjelovanjima na konferencijama. Posebno zanimljiv i inovativan program ove akademske godine bio je 5. PUnKt – Intermedijalni festival književnosti. Kroz promocije, performanse, projekcije filmova, izložbe i okrugle stolove, PUnKt je afirmirao suvremeni pristup književnoj, umjetnosti i otvara prostor mladim autorima da svoje



ideje pretoče u inovativne umjetničke forme. Osim toga, u zagrebačkoj Knjižnici i čitaonici Bogdan Ogrizović predstavljena je izdavačka djelatnost Akademije za umjetnost i kulturu. Publika je imala priliku upoznati recentna izdanja, uredničke koncepcije te znanstvene i umjetničke projekte koji oblikuju našu izdavačku prepoznatljivost. Zaključno, protekla akademska godina pokazala je kako Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku nadilazi okvire obrazovne institucije. Kroz festivale, suradnje i javne programe, Akademija aktivno oblikuje kulturni identitet grada, povezujući studente, profesore i građane u zajedničkom prostoru umjetnosti i kreativnosti.

Šarolik program umjetnosti i kulture na FFOS-u



Roman Šimunović

Filozofski fakultet u Osijeku i u akademskoj godini 2025./2026. potvrđuje da kultura nije popratni sadržaj akademskog života, nego njegov temelj. Projektom popularizacije znanosti Filozofski u zajednici – i ja (FUZ&JA), programima Estetičkog laboratorija te izložbenom djelatnosti u suradnji s Ogrankom Matice hrvatske Osijek, Fakultet se profilira kao otvoreni prostor susreta znanosti, umjetnosti i šire javnosti. Projekt FUZ&JA, koji se provodi od 2022. godine, u ljetnom semestru donosi dvanaest predavanja, tribina i radionica posvećenih aktualnim društvenim pitanjima. Program započinje temom skrbi o starijim osobama, a nastavlja se 4. ožujka razgovorom sa Sašom Cvetojevićem te 26. ožujka predavanjem o evolucijskoj medicini. Početkom travnja gostuje Nenad Bakić, dok će 21. travnja u okviru Estetičkog laboratorija Branko Sekulić govoriti o političkim religijama u sekularnoj državi. U travnju će publika imati priliku poslušati predavanje poznate kvizašice iz Potjere Morane Zibar o „kvizaškom mindsetu“ (23. travnja), zatim seminar o pedagoškom poduzetništvu 8. svibnja te filmsko-kulturni program „Svi u kinoteku!“ s Marijem Kozinom 19. svibnja. U lipnju će doc. dr. sc. Irena Pavela Banai održati predavanje o ženskoj seksualnosti. Program okuplja ugledne goste i domaće stručnjake te je otvoren javnosti,

propagirajući ideju da humanističko znanje doista pripada svima. Estetički laboratorij i ove godine zauzima posebno mjesto u kulturnom životu Fakulteta. Usmjeren na filozofiju, film i književnost, EstLab vraća estetska i politička pitanja u fokus javnog diskursa te iznova iznalazi da umjetnost nije izolirana disciplina, već aktivni sudionik društvenog dijaloga. Uz popularizaciju i filozofsku dionicu likovna umjetnost isto tako obogaćuje program suradnjom s Ogrankom Matice hrvatske Osijek. Nakon zapaženih izložaba sa Šimićevih susreta, gostovanja Đure Sedera, Domagoja Topića te aktualnog ciklusa Ivice Malčića, nagrađenog Nagradom „Vladimir Nazor“, u 2026. godini planirane su izložbe Zlatka Kozine, Doriane Trepića, Helene Janečić i Lee Popinjač. Različite poetike i generacije autora potvrđuju ambiciju Fakulteta da bude prostor i za suvremene umjetničke ideje, ali i otvorena platforma za studentske te mlade umjetničke inicijative.

Od znanstvenih tribina pa sve do suvremene likovne scene FFOS jasno poručuje da kultura nije tek puka reprezentacija, već proces, to je prostor u kojem se uvijek iznova misli, preispituje te kreira. U vremenu ubrzanih informacija i površnih rasprava FFOS je još uvijek mjesto zdravog dijaloga i interdisciplinarnosti, a njegovi dionici, doista, iznova potvrđuju da znanje u svojoj humanističkoj srži pripada svima.

FAKULTET TURIZMA I RURALNOG RAZVOJA U POŽEGI

Kultura, baština i studentska kreativnost u funkciji razvoja zajednice

U tekućoj akademskoj godini Fakultet turizma i ruralnog razvoja u Požegi (FUTURRA) sustavno je promicao umjetnost i kulturu kao temeljne sastavnice identiteta prostora i važan čimbenik održivog razvoja. Kroz suorganizaciju događanja „Business Corner 2025 – Ključni izazovi turizma i ruralnog razvoja“ otvoren je dijalog o ulozi kulturne baštine i kreativnih industrija u oblikovanju konkurentnih destinacija. U Pakracu je održana radionica „Glina & vino“ na kojoj su predstavljeni fakultetski studiji te kultura vina kao spoj tradicije, estetike i doživljaja – vina kao umjetnosti življenja i interpretacije terroira. U Pleternici je organiziran susret kulture, kreativnosti i destinacijskog turizma, dok su gostujuća predavanja iz područja ugostiteljstva, kulture vina i turističke geografije dodatno obogatila akademski prostor povezivanjem teorije i kulturne prakse. Poseban naglasak stavljen je na očuvanje i interpretaciju materijalne i nematerijalne baštine. U nastavnim i promotivnim aktivnostima Akademskih vina Zlatne doline istaknuta je vrijednost Rudinskih glava – romaničkih kamenih skulptura iz Samostana sv. Mihovila u Rudini – kao iznimnog primjera srednjovjekovne sakralne umjetnosti i kulturnog identiteta Požeštine. U suradnji s Gradskim muzejom Požega organiziran je program „Muzej u loncu“ kroz koji su studenti sudjelovali u interpretaciji gastronomske baštine i izradi starih jela, povezujući tradicijske

recepte sa suvremenim pristupima prezentaciji hrane. Time je kulinarstvo afirmirano kao oblik primijenjene umjetnosti i važan segment kulturnog turizma. Istodobno, kultura vina predstavljena je ne samo kao gospodarska djelatnost već i kao umjetnički izraz koji objedinjuje znanje, tradiciju, estetiku i doživljaj. Kulturni angažman FUTURRE vidljiv je i kroz aktivnosti studenata te suradnju s Gradskom knjižnicom Požega gdje su studentice volonterke sudjelovale u adventskim kreativnim radionicama. Studenti su obilježili blagdan Sv. Barbare radionicom sisanja božićne pšenice, organizirali Studentski čitateljski klub i Studentski pub-kviz te proveli edukaciju o snimanju i montaži video-reklama, razvijajući kreativne i medijske kompetencije. Posebno se ističe Večer poezije i vina u Podgorju, organizirana u suradnji s Maticom hrvatskom, koja je spojila književno stvaralaštvo, enološku tradiciju i zajedništvo. Studijskim posjetom Vukovar dodatno je naglašena važnost kulture sjećanja i identiteta prostora. Tim aktivnostima FUTURRA potvrđuje svoju ulogu sveučilišne sastavnice koja umjetnost i kulturu integrira u obrazovanje, istraživanje i društveno djelovanje. Do kraja akademske godine očekuju se brojne aktivnosti kao što su Večer poezije i vina, Wine&paint susreti u nastavnoj bazi Vinum Academicum, pub-kvizovi, volonterske aktivnosti studenata itd.



UMJETNOST I KULTURA NA SASTAVNICAMA SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Dinamičan likovno-umjetnički rast Centra za umjetnosti Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti



Jelena Kovačević

Centar za umjetnosti ustrojben je jedinica Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti osnovana 2025. godine. U namjeri poticanja studenata na povezivanje umjetnosti s drugim predmetima, Centar osigurava priljev kvalitetnih i provjerenih umjetničkih sadržaja i aktivnosti usmjerenih pružanju umjetničkoga iskustva, razvijanju vještina, uživanju u umjetnosti te primjeni umjetnosti u terapijske svrhe. Aktivnosti se pak nadovezuju na raznolike lokalne i državne umjetničke programe. Stimulativna umjetnička iskustva potiču stvaranje navike uživanja u umjetnosti, bavljenje kreativnim aktivnostima, razvijanje društvenih vještina, odnosa i samopouzdanja. Centar kao točka okupljanja građanstva i mjesto koje svojim djelovanjem neposredno prenosi vrijednosti Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti dugoročna je vizija članova, čija je misija ujedno i osnaživanje studenata, ali i građanstva, u osobnom i profesionalnom rastu i razvoju u području umjetnosti. U želji da postane prepoznatljivo mjesto Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti koje kontinuirano doprinosi obogaćivanju kulturno-umjetničkoga života grada Osijeka, Centar nastoji unaprijediti položaj umjetnosti unutar odgojno-obrazovnog sustava. U narednome tekstu predstavljene su likovno-umjetničke aktivnosti u tekućoj akademskoj godini provedene poglavito u organizaciji Centra za umjetnosti Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, potvrđujući važnost umjetnosti kao dijela obrazovanja budućih učitelja i odgojitelja. Izložbama, radionicama, filmskim susretima i izdavačkom djelatnošću, studenti aktivno sudjeluju u kulturnom životu grada, iskustvenim učenjem o umjetnosti.

Umjetničko-pedagoškom akcijom „Otvoreni pristup“, koju je osmislila prof. dr. art. Jelena Kovačević, studentima je omogućen razgovor o umjetnosti unutar galerijskih prostora. U sklopu akcije studenti redovito posjećuju izložbe suvremenih autora, među kojima su do sada Eugen Varzić, Dalibor Martinis, Goran Trbuljak, Nikola Pjevačević i Josipa Stojanović. Kontinuiranim praćenjem osjećaja umjetničke scene i konstruktivnim razgovorima u galerijama studentima se približavaju različite umjetničke prakse, potiče razvoj likovne aprecijacije i kritičkog promišljanja. Galerijski prostor tako postaje proširena učionica, mjesto dijaloga, interpretacije i profesionalnog sazrijevanja. Posebno iskustvo za studente bila je pretpremijera filma „Drugi dnevnik Pauline P.“ u režiranome 2025. u kinu Urania. Film je sudžan Neven Hitrec, a studenti su imali priliku upoznati redatelja i dječju glumačku postavu. Takvi susreti pružaju uvid u proces nastanka filmskoga ostvarenja te produbljuju razumijevanje filmske umjetnosti kao važnog segmenta kulture namijenjene djeci i mladima. Isti je mjesec u sklopu 23. međunarod-

nog znanstvenog skupa o slavonskom dijalektu „Šokačka rič“ održana likovna radionica „Nek se boje posvađaju, al ne i svit!“ u Osnovnoj školi „22. oktobar“ u Bačkom Monoštoru, u Republici Srbiji. Radionicu monotipije autora dr. art. Marka Šošića, izvanrednoga profesora, vodili su prof. dr. art. Goran Kujundžić i asistentica Ana Čolaković, uz pomoć studentica Magali Antunović, Ene Edelinski, Marije Jaman, Jurijane Kristić i Andreje Novak. U programu je sudjelovalo tridesetak učenika iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine te OŠ „Bački Monoštor“. Nastali su radovi spoj tradicije i suvremenoga izraza, apstraktne interpretacije uzoraka, boje i ritma koji čine bogatstvo naše kulturne baštine.

Uoči Božića na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti predstavljena je slikovnica „Petrina čarobna pobjeda“ autorice studentice Petre Marošević. Slikovnica je nastala suradnjom dr. sc. Ivane Trtanj, izvanredne profesorice, prof. dr. art. Jelene Kovačević, koja potpisuje ilustracije, i same autorice, a objavljena je u sklopu izdavačke djelatnosti Fakulteta. Predstavljanje je okupilo uzvanike iz različitih dijelova Hrvatske, potvrđujući snagu zajedništva i podrške mladim autorima. Taj projekt svjedoči o važnosti poticanja studentske kreativnosti i stvaranja prostora u kojem studenti mogu ostvariti vlastite umjetničke ideje uz mentorsku podršku.

Dugogodišnja suradnja članova Katedre za likovnu umjetnost i vinkovačkog Centra za pružanje usluga u zajednici „Sv. Ana“ prerasla je u vrijednu platformu studentske prakse. Metodički strukturiranim radionicama studenti razvijaju pedagoške vještine u izravnom radu s djecom bez adekvatne roditeljske skrbi. Umjetnički motivi prilagođavaju se dječjem senzibilitetu, a kreativni proces postaje medij povezivanja, igre i povjerenja. Neposredan rad s djecom razvija profesionalnu osjetljivost i socijalnu odgovornost, brišući granice između mentora i polaznika i stvarajući prostor uzajamnog učenja.

Jubilarna 30. izložba umjetničkih i dječjih likovnih radova nastalih tijekom ljetnih likovnih radionica u Supetru na otoku Braču otvorena je u prosincu 2025. godine u Gradskoj knjižnici i čitaonici Vinkovci. Voditelj je prošlogodišnje likovne radionice dr. art. Marko Šošić, izvanredni profesor, koji je na izložbi predstavio svoje radove s kolegama prof. dr. art. Goranom Kujundžićem i asistenticom Anom Čolaković.

U suradnji s Dječjim vrtićem Osijek svake se godine organizira izložba likovnih radova djece rane i predškolske dobi. Izložba se dosad održavala u Galeriji Waldinger, a ove će godine prvi put biti postavljena u prostoru Kulturnoga centra Osijek. U organizaciji sudjeluju prof. dr. art. Goran Kujundžić i asistentica Ana Čolaković. Izložba predstavlja važnu izvannastavnu aktivnost: studenti u galerijskom prostoru analiziraju i usporavaju likovne izričaje djece različite dobi i

tehnika, razvijajući sposobnost stručne interpretacije dječjeg stvaralaštva. Ova se aktivnost nadopunjuje kolegijima Dječji likovni rad i zajednica te Zaštita i komunikacija dječjeg likovnog stvaralaštva, na kojima se nastava izmješta u javne prostore, pretvarajući ih u kreativne atelijere. Naglaskom na kulturnu baštinu prenosi se lokalni identitet dok dječji radovi izlaze iz učionica i postaju vidljiv dio društvenog života. Studenti na taj način uče kako umjetnošću povezati instituciju, dijete i grad.

Početkom godine u vinkovačkom vrtiću „Mali princ“ nastaje mural koji je dinamizirao prostor boravka djece i senzibilizirao zajednicu za važnost ugodnoga okruženja i

kog stvaralaštva i potiče dijalog s umjetnošću.

Travanj je u Centru za umjetnosti poseban mjesec jer ćemo tada imati priliku virtualno vidjeti likovno stvaralaštvo nastavnika koji predaju na studijskim programima ranog, predškolskog odgoja i obrazovanja te razredne nastave (obrazovanje djece do 11. godine starosti). Nastavnicima se 3. međunarodnom online likovnom izložbom nastavnika učiteljskih i pedagoških fakulteta, AEXPO, daje prilika i poticaj za prezentaciju vlastite umjetničke prakse koja uvelike izravno utječe i na njihov pedagoški rad. Iako su vremenski najviše posvećeni nastavnom procesu, osobni je umjetnički rad i dalje u fokusu, na



obogaćene sredine. U oslikavanju, uz vodstvo prof. dr. art. Gorana Kujundžića i asistentice Ane Čolaković, sudjeluju studentice Ena Edelinski i Iva Katić. Cilj aktivnosti bio je sačuvati izvorno dječje likovno stvaralaštvo, stoga umjesto osmišljavanja vlastitih ilustracija, prilagodbi i dorada, zidni se oslik temelji na uvećanom prikazu izvornoga crteža dječaka, polaznika vrtića. Tim se pristupom željelo pokazati kako dječji likovni izraz upravo u svom izvornom obliku nosi punu razvojnu vrijednost. Suradnja ujedno potvrđuje da se vrijednost umjetnosti očituje u moći povezivanja obrazovanja i društvene odgovornosti.

U ožujku se u Galeriji Kulturnog centra Osijek otvara nacionalna izložba ONE SU TU, projekta koji se provodi od 2020. godine. Izložba obuhvaća crtež, slikarstvo, skulpturu, fotografiju, video i instalaciju, pružajući uvid u raznolikost suvremenih umjetničkih medija u okviru ženskoga stvaralaštva. Iako nije riječ o aktivnosti Centra, organizirano stručno vodstvo za studente vodit će asistentica Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti i voditeljica projekta Ana Čolaković. Studenti će biti u prilici upoznati se s procesom odabira radova, radom stručnog povjerenstva i kustoskim praksama. Time se omogućuje neposredno iskustvo suvremenog umjetni-

što izložba ukazuje. Izložbom se želi potaknuti na mogućnost izlaganja vlastitog rada, ali i osnažiti međusobne stručno-kolegijalne veze te ostvariti moguće daljnje suradnje. U organizaciji izložbe sudjeluju članovi Centra za umjetnosti, prof. dr. art. Goran Kujundžić, dr. art. Marko Šošić, izvanredni profesor, prof. dr. art. Jelena Kovačević i asistentica Ana Čolaković.

Aktivnosti provedene tijekom akademske godine potvrđuju kako umjetnost na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti nije dodatak obrazovanju, nego njegov temeljni dio. Prilikom susreta s umjetnicima, radom u zajednici, izložbama i autorskim projektima, studenti razvijaju profesionalne kompetencije, empatiju i kulturnu osviještenost. Umjetnost tako postaje prostor susreta teorije i prakse, institucije i zajednice te djeteta i budućeg učitelja, oblikujući generacije odgojno-obrazovnih stručnjaka koji razumiju da su umjetnost i kultura nužnost suvremenog društva.

UMJETNOST I KULTURA NA SASTAVNICAMA SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

KINEZIOLOŠKI FAKULTET OSIJEK

KULTURA, JEZIK I POKRET: KINEZIOLOŠKI FAKULTET OSIJEK KAO ŽIVO SREDIŠTE AKADEMSKOG RAZVOJA



Lana Šuster

Kineziološki fakultet Osijek nezaobilazno je mjesto razvoja tjelesnoga zdravlja i sporta, no on je ujedno i prostor u kojem se aktivno njeguju kultura, medijska pismenost i akademska izvrsnost. Središnju ulogu u tom povezivanju teorije i prakse ima Knjižnica KIFOS-a koja služi kao temeljni resurs u akademskom okruženju. Djelujući na presjeku kineziološke teorije i praktične primjene, Knjižnica kontinuirano prilagođava svoje usluge dinamičnom načinu studija i života studenata. Od početka tekuće akademske godine, Knjižnica se istaknula nizom aktivnosti koje promiču kulturnu baštinu, kulturu čitanja i cjeloživotno učenje. Vježbanje glagoljice: savršena sinergija sporta i kulturne baštine najsvježiji i najkreativniji primjer spajanja kineziologije i kulture odvija se upravo ovih dana, u veljači 2026. godine. U sklopu obilježavanja Mjeseca hrvatskoga jezika (koji traje od 21. veljače do 17. ožujka) i Dana hrvatske glagoljice (22. veljače) Knjižnica je priredila prigodne edukacijske izložbe posvećene povijesti jezika, gramatici te najstarijem hrvatskom pismu. Posebnu pozornost plijeni inovativan vizualni projekt na plakatima nazvan „Vježbanje glagoljice“ u kojem su studenti vlastitim tijelima i gimnastičkim figurama formirali slova glagoljice. Ta jedinstvena tjelesna interpretacija kulturne baštine savršeno demonstrira interdisciplinarnost kineziologije te dokazuje da su pokret, pismenost i umjetnost usko isprepleteni. Promicanjem kulture čitanja uz podršku studijskim programima kao središtu znanstvene komunikacije Knjižnica aktivno radi na popularizaciji

čitanja u svakodnevnoj suradnji s nositeljima kolegija svih studijskih programa te je u studenome prošle godine prigodno obilježena nacionalna manifestacija Mjesec hrvatske knjige 2025. Tim događajem Kineziološki fakultet jasno pokazuje da kultura čitanja ostaje neizostavan dio intelektualne nadgradnje budućih kineziologa. Knjižnične zbirke pažljivo se izgrađuju kako bi bile u potpunosti usklađene sa studijskim programima, osiguravajući studentima pristup raznovrsnoj građi – od knjiga i serijskih publikacija do audiovizualnih materijala. Pristup globalnom znanju i digitalnoj transformaciji održava se visoka razinu kvalitete u suvremenom obrazovnom okruženju. Knjižnica kontinuirano prati digitalne trendove čiji je fokus na izazovima i prilikama digitalne transformacije, sudjelovanje na međunarodnim skupovima i stručnim skupovima, a kontinuirano radi i na dostupnosti najnovije znanstvene literature. Početkom listopada 2025. godine otvoreni su probni pristupi brojnim znanstvenim bazama podataka dok je početkom prosinca korisnicima produljen pristup prestižnoj bazi Britannica Academic Suite. Time se izravno podupire znanstveno-istraživački rad te promiče medijska pismenost i cjeloživotno učenje. Kroz sve navedene aktivnosti, od originalnih jezičnih izložbi do osiguravanja pristupa vrhunskim informacijskim resursima, Knjižnica KIFOS-a stvara poticajno okruženje koje inspirira istraživanje i samostalno stjecanje znanja. Ona nadilazi tradicionalne okvire mjesta za posudbu ispitne literature i pozicionira se kao vitalno središte koje razvija informirane i svestrane akademske građane.



GRAĐEVINSKI I ARHITEKTONSKI FAKULTET U OSIJEKU

Crtanje i suvremena umjetnička estetika u nastavi sveučilišnog prijediplomskog studija Arhitektura i urbanizam na Građevinskom i arhitektonskom fakultetu Osijek



Ines Matijević Cakić

Na prvoj godini sveučilišnog prijediplomskog studija Arhitektura i urbanizam na Građevinskom i arhitektonskom fakultetu u Osijeku kolegij Crtanje osmišljen je kao temelj razvoja vizualne osjetljivosti i razumijevanja povijesne povezanosti umjetnosti i prostornog oblikovanja. Naglasak nije isključivo na usvajanju tehničkih vještina, nego na postupnom senzibiliziranju studenata za likovne i umjetničke vrijednosti koje su stoljećima oblikovale kulturni prostor. Crtanje se pritom promatra kao metoda promatranja i analize. Kroz rad u atelijeru studenti razvijaju percepciju uz osjećaj za perspektivu, proporciju, ritam, odnos punog i praznog, svjetla i sjene. Uče prepoznavati strukturu i kompoziciju, ali i suptilne kvalitete prostora koje postaju vidljive tek pozornim i strpljivim promatranjem. Takav proces omogućuje razumijevanje kontinuiteta između umjetničkih praksi i arhitektonskog promišljanja prostora.

Dio nastave čine i terenski oblici rada te redoviti posjeti izložbama i umjetničkim manifestacijama. Studenti se sustavno upoznaju sa suvremenim umjetničkim stvaralaštvom kako bi razvili osjetljivost za aktualne estetske tendencije i različite pristupe oblikovanju prostora. Susret s umjetničkim djelima u prostoru muzeja ili galerije studentima omogućuje neposredno i koncentrirano formalno čitanje rada. U takvom okruženju moguće je analizirati tehniku i materijal, uočavati likovne i kompozicijske elemente te pratiti način na koji se oblik, volumen i struktura razvijaju u stvarnom prostoru. Istodobno se otvara prostor za promišljanje konceptualnog značenja djela – odnosa između ideje i izvedbe, materijala i poruke, kao i interakcije rada s ambijentom koji ga okružuje. Takvo iskustvo nadilazi okvire učionice jer umjetničko djelo više nije reprodukcija ili primjer, nego prostorna i misaona cjelina koja se doživljava neposredno i cjelovito. Tijekom proteklog semestra organizirana je

terenska nastava u Zagrebu. Posjećen je Meštrovićev paviljon, sjedište Hrvatskog društva likovnih umjetnika, gdje su studenti sagledali povijesni, arhitektonski i umjetnički kontekst te građevine. Posebno je iskustvo bilo promatrati zgradu u procesu rekonstrukcije kada su jasno vidljivi njezini konstrukcijski i materijalni slojevi što dodatno naglašava odnos između povijesnog nasljeđa i suvremenih intervencija. Program je nastavljen posjetom Atelieru Meštrović, prostoru doma i stvaranja Ivana Meštrovića. Ondje je naglasak bio na promatranju odnosa kiparskog volumena i prostora, kao i na razumijevanju kako svjetlo i materijal sudjeluju u oblikovanju doživljaja. Analiza tradicionalne skulpture poslužila je kao polazište za promišljanje trajnih estetskih kategorija poput ravnoteže, mjere i jasnoće kompozicije.

Terenska nastava zaključena je posjetom Muzeju suvremene umjetnosti i izložbi Trijenale hrvatskog kiparstva, gdje je poseban naglasak stavljen na suvremene kiparske forme i prostorne instalacije. U rasponu od klasične plastike do konceptualnih radova studenti su mogli pratiti kako se pojam skulpture proširuje te kako se prostor danas često tretira kao idejni, procesualni ili iskustveni okvir.

Iskustva stečena na terenu integriraju se u rad u atelijeru. Nakon susreta sa suvremenim umjetničkim praksama crteži postaju promišljeniji, a promatranje dublje. Estetika se pritom ne shvaća kao pitanje stila ili ukrasa, nego kao sposobnost razumijevanja odnosa – između dijelova i cjeline, tradicije i suvremenosti, materijala i ideje. Kroz takav pristup nastavi studenti razvijaju svijest o trajnoj povezanosti umjetnosti i prostornog oblikovanja te se postupno senzibiliziraju za suvremenu umjetničku estetiku. Upravo u toj otvorenosti prema nasljeđu i aktualnim umjetničkim praksama oblikuje se temelj njihova budućeg profesionalnog i kulturnog razvoja.

UMJETNOST I KULTURA NA SASTAVNICAMA SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

OSJEČKI EFOS KAO INKUBATOR KREATIVNOSTI

Ivana Jobst

Kada je prije sedam godina na Ekonomskom fakultetu u Osijeku održano prvo Milenijsko natjecanje iz kreativne industrije, ideja je bila stvoriti prostor u kojem će učenici i studenti razvijati vlastite ideje na sjecištu kulture, umjetnosti, znanja i poduzetništva. Natjecanje je proizašlo iz višegodišnjeg znanstvenog i istraživačkog rada nastavnika Fakulteta u području kreativne industrije. Ekonomski fakultet u Osijeku među prvima je u Hrvatskoj sustavno započeo teorijsko i empirijsko istraživanje kreativne industrije, objavljujući znanstvene studije, projekte i publikacije koje su iznova donosile akademski pogled na industriju koja se još uvijek nalazi u procesu institucionaliziranja. Na taj način Ekonomski fakultet u Osijeku predstavlja akademsko središte koje sustavno razvija znanstveni i obrazovni okvir za razumijevanje kreativne industrije. Danas je riječ o međunarodnom natjecanju koje okuplja učenike osnovnih i srednjih škola te studente iz Hrvatske i inozemstva, potvrđujući da kreativnost može biti snažan pokretač obrazovanja, inovacija i društvenog razvoja.

Natjecanje se razvilo u platformu koja mladim autorima omogućuje da vlastite ideje pretvore u projektna rješenja inspirirana kulturnom baštinom i identitetom, a usmjerena suvremenim društvenim izazovima. Natjecatelji razvijaju kreativne koncepte kroz različite sektore kreativne industrije, od dizajna, medija i audiovizualnih umjetnosti do digitalnih tehnologija i novih medija.

„Ekonomski fakultet u Osijeku među prvima je u Hrvatskoj otvorio znanstveni prostor za proučavanje kreativne industrije, a Milenijsko natjecanje postalo je njegova najvidljivija platforma u radu s mladima.“
prof. dr. sc. Josipa Forjan, voditeljica natjecanja

Novo razvojno razdoblje natjecanja

Sedmo izdanje natjecanja, održano 2025. godine, obilježilo je novo razvojno razdoblje. Uveden je novi Pravilnik koji je dodatno strukturirao proces sudjelovanja i jasno definirao faze razvoja projektnih rješenja s kojima se natjecatelji predstavljaju pred Prosudbenim povjerenstvom. Važan naglasak novoga Pravilnika stavljen je i na interdisciplinarnost. U proces rada moguće je uključiti su-

mentore iz različitih obrazovnih i znanstvenih područja, čime se potiče suradnja između različitih disciplina. Natjecanje se od tada provodi kroz tri razine. U prvoj razini sudionici prijavljuju idejni koncept projektnog rješenja. U drugoj razini prikazuju proces razvoja projekta kroz audiovizualni materijal, dok treća razina podrazumijeva predstavljanje projektnog rješenja uživo pred Prosudbe-

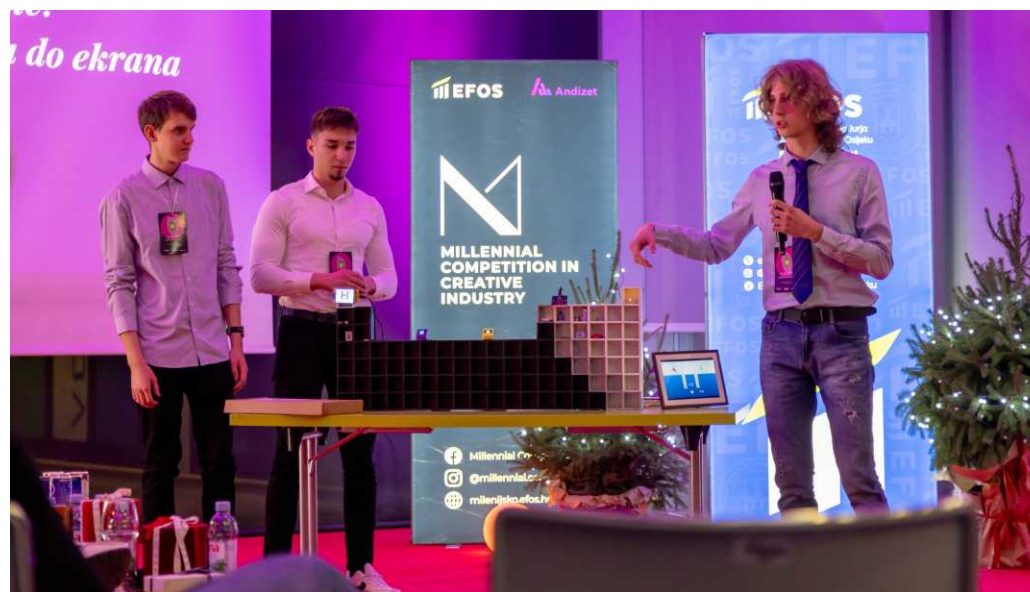
šnja inspirirana temama poput glagoljice, slavenske mitologije i vodika. Kulturna baština pritom postaje izvor inspiracije za stvaranje suvremenih proizvoda koji povezuju tradiciju i inovacije.

Završnica Natjecanja održava se na Ekonomskom fakultetu u Osijeku, gdje se sudionici okupljaju na programu prezentacija projektnih rješenja i susreta s članovima Prosudbenog povjerenstva. Najuspješniji timovi u svojim kategorijama osvajaju statuu Vodika, simbol kreativnosti kao energije koja potiče stvaranje novih ideja i rješenja.

Poziv na osmo Milenijsko natjecanje

Novo, osmo Milenijsko natjecanje iz kreativne industrije održat će se u veljači 2027. godine, a poziv za sudjelovanje upućen je učenicima, studentima i njihovim mentorima koji žele razvijati ideje na sjecištu kulture, znanja i kreativnog stvaralaštva.

Sve informacije o Natjecanju, pravilima sudjelovanja i rokovima dostupne su na mrežnoj stranici natjecanja:
<https://milenijsko.efos.hr>



DOGAĐANJA NA SASTAVNICAMA SVEUČILIŠTA U OSIJEKU

33. Zimska škola informatike

Ivana Hartmann Tolić

Zimska škola informatike za srednjoškolce, koja je ove godine u Osijeku održana po 33. put, ponovno je istaknula važnost povezivanja akademске zajednice i Zajednice tehničke kulture. Ovaj tradicionalni program rezultat je suradnje Zajednice tehničke kulture Osječko-baranjske županije, Fakulteta elektrotehnike, računarstva i informacijskih tehnologija (FERIT), Fakulteta primijenjene matematike i informatike (MathOS) te III. gimnazije Osijek. U posljednjih pet godina FERIT, MathOS i III. gimnazija u sklopu Zimske škole informatike održavaju radionice koje prate trenutnu razinu znanosti i tehnologije, a prilagođene su srednjoškolcima. U njima je do sada sudjelovalo 82 učenika zainteresiranih za prirodoslovna i tehnička područja. Kroz praktičan rad upoznali su se s modernim temama i tehnologijama, što dodatno potvrđuje važnost partnerstva Zajednice tehničke kulture, dvaju fakulteta i III. gimnazije u poticanju interesa mladih za STEM područja. Na ovogodišnjoj školi sudjelovala su 23 učenika iz različitih škola županije. Program je bio osmišljen kroz tri radionice: „Kravata by Python“, „Kako algoritmi odlučuju umjesto nas (i zašto griješe)“ te „Sintisajzer zvuka u C++“. Kroz praktične zadatke polaznici su razvijali programerske i analitičke vještine, upoznali suvremene tehnologije te povezali teorijska znanja s konkretnom primjenom. Zimska škola informatike i ove je godine pokazala da FERIT i MathOS, u suradnji s III. gimnazijom i Zajednicom tehničke kulture, imaju važnu ulogu u stvaranju poticajnog okruženja za mlade talente, jačanju digitalnih kompetencija regije te motiviranju učenika za nastavak obrazovanja u STEM području na Sveučilištu u Osijeku.

Od plenarnih predavanja do trke gradom: na FFOS-u održan XI. međunarodni skup o prevenciji



Roman Šimunović

Na Filozofskom fakultetu u Osijeku od 5. do 7. veljače 2026. održan je XI. međunarodni skup „Osnajivanje potencijala za preventivne aktivnosti u zajednici“ koji je okupio oko 200 sudionika i više od 60 izlaganja iz Hrvatske i inozemstva. Skup je bio posvećen razmjeni znanstvenih i praktičnih iskustava u području prevencije i mentalnog zdravlja, a organiziran je u suorganizaciji sa Sveučilištem u Huelvi i Sveučilištem u Tuzli te uz podršku strukovnih udruženja i Agencije za odgoj i obrazovanje. Skup je započeo u četvrtak svečanim otvorenjem tijekom kojega je predsjednica Organizacijskog odbora, izv. prof. dr. sc. Ana Kurtović istaknula važnost povezivanja znanosti, struke i zajednice. Uvodno predavanje održala je prof. dr. sc. Daniela Šincek, upozorivši na izazove odrastanja u digitalnom okruženju i potrebu za ranim preventivnim intervencijama kada je riječ o rizičnim ponašanjima mladih na internetu. Program je obuhvatio niz paralelnih sekcija, poster-izlaganja i radionica o temama poput medijske pismenosti, mentalnog zdravlja djece i adolescenata, roditeljske medijacije, pro-

fesionalne dobrobiti učitelja te rada u ruralnim zajednicama. Posebno je važan simpozij „Akademsko poštenje: utopija ili mogućnost?“ koji su vodile izv. prof. dr. sc. Jasmina Tomašić Humer i izv. prof. dr. sc. Ana Babić Čikeš, a koji je otvorio pitanje etičkih izazova u obrazovanju kao važnog preventivnog područja. Među plenarnim izlaganjima istaknula su se predavanja Marine Vidović, predsjednice Udruge Feniks, o važnosti psihosocijalne podrške i uloge zajednice u oporavku osoba sa psihičkim teškoćama te dr. Matta Leeja iz SAD-a koji je govorio o pritiscima na visoko obrazovanje i psihologiju u kontekstu suvremenih društvenih i političkih polarizacija. Važan dio programa bio je posvećen povezanosti tjelesne aktivnosti i mentalnog zdravlja kroz simpozij doc. dr. sc. Irene Pavele Banai i inicijativu „Trčimo za mentalno zdravlje“. Ideja je simbolično zaokružena Turističkim trkom Osijekom kojim su sudionici spojili kretanje, učenje i druženje, naglasivši prevenciju kao stil života, a ne samo stručnu temu. Završni dan donio je studentska izlaganja i radionice među kojima se istaknula radionica „Praktični uvod u kognitivno-bihevioralne tehnike za rad s ‘unutarnjim kritičarem’ koju je održala Sanja Diósy, pruživši studentima konkretne alate za suočavanje s anksioznošću, prokrastinacijom i perfekcionizmom. Skup je zaključen predavanjem izv. prof. dr. sc. Zrinke Greblo Jurakić o nasilju u sportu i preventivnim mehanizmima. Zaključno, može se s ponosom reći da je skup kroz tri dana svojeg programa pokazao da prevencija nije jednokratni čin, već neprekidni proces koji zahtijeva suradnju, međunarodnu razmjenu znanja te aktivnu suradnju akademije i zajednice.

GISKO - Festival jezika

Siniša Petković i Merien Hadrović

Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek manifestacijom Festival jezika od 21. do 23. veljače 2026. godine obilježila je Međunarodni dan materinskog jezika. Program se provodi već dugi niz godina s ciljem poticanja kulturne razmjene, očuvanja tradicionalnih vrijednosti, promicanja multikulturalnosti te predstavljanja materinskog jezika kroz igru, priču, pjesmu i različite kreativne i edukativne radionice. Materinski jezik izraz je kojim označavamo prvi jezik koji osoba nauči u svojoj obitelji. Stručnjaci naglašavaju da je njegovo poznavanje ključno za razvoj mišljenja i komunikacijskih vještina, a brojna istraživanja pokazuju da osobe koje nisu dovoljno ovladale svojim materinskim jezikom često imaju poteškoća u učenju – ne samo drugih jezika, nego i u procesu učenja općenito. Svjesna važnosti materinskoga jezika u razvoju svijesti, identiteta i kreativnosti, organizacija UNESCO je 1999. godine proglasila 21. veljače Međunarodnim danom materinskoga jezika.

Ovogodišnje aktivnosti Festivala odvijaju se pod motom „Jučer – danas – sutra“, naglašavajući povezanost jezične baštine, suvremenih načina izražavanja i budućnosti jezika. U sklopu festivalskog programa održan je i višejezični scenski program „Jučer – danas – sutra“ za korisnike Dom za starije i nemoćne osobe Osijek. Tom je prigodom predstavljena i dvojezična slikovnica „Šuma mog djeda“ autora Miroslav File Babok. Ovaj susret okupio je sudionike različitih generacija kako bi zajedno proslavili snagu riječi, susret kultura i ljepotu različitih jezika.

Dan Filozofskog fakulteta u Osijeku

Dodijeljene nagrade za znanost

Roman Šimunović

U povodu obilježavanja Dana Filozofskog fakulteta u Osijeku, 10. veljače 2026. godine, održana je svečana dodjela nagrada za znanstveni rad i znanstvenu monografiju za postignuća ostvarena u 2024. godini. Nagradu za znanstveni rad dobio je prof. dr. sc. Mario Brdar s Odsjeka za engleski jezik i književnost za rad *When medical eponyms become false friends, and how to deal with them*, objavljenog u časopisu *English for Specific Purposes* u suautorstvu s Ritom Brdar-Szabó sa Sveučilišta Eötvös Loránd u Mađarskoj. U radu se autori bave problemom medicinskih eponima i njihovim jezičnim i terminološkim zamkama u stručnom prevodenju i poučavanju jezika struke. Zatim, s



Odsjeka za filozofiju doc. dr. sc. Demian Papp dobio je nagradu za rad *Stojkovićeva zahvala Dubrovniku i pohvala mudrosti. Uz 600. obljetnicu nastanka autografa Erit tibi gloria (1424.)*, objavljen u časopisu *Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine*, kojim se doprinosi proučavanju hrvatske filozofske i humanističke tradicije. To je od posebne važnosti s obzirom na nedovoljnu istraženost područja posljednjih godina. Nagrada za znanstvenu monografiju dodijeljena



je prof. dr. sc. Krešimiru Šimiću s Odsjeka za hrvatski jezik i književnost za monografiju *Književnost, i nešto više. Biblija-književnost* (Disput, 2024.) u kojoj interdisciplinarno povezuje biblijske tekstove i književnoteorijske pristupe. U ime dekana nagrade je uručila prodekanica za znanost i međunarodnu suradnju prof. dr. sc. Daniela Šincek. Sustav nagrađivanja reguliran je *Pravilnikom o nagrađivanju nastavnika, suradnika i ne-nastavnog osoblja*. Iako se tako ne čini, nagrade za znanost dodjeljuju se redovito, primjerice, nagrada za znanstveni rad dodjeljuje se svake godine za dva istaknuta rada, nagrada za znanstvenu monografiju dodjeljuje se svake godine za jednu monografiju, a nagrada za izvrsnost u znanosti dodjeljuje se pak svake četiri godine. Pri postupku odabira komu će nagrada biti dodijeljena, radovi su podvrgnuti opsežnom procesu vrednovanja tijekom kojeg se vrednuju mnogi aspekti poput kvalitete i indeksiranosti radova, inovativnosti, međunarodne vidljivosti, otvorenog pristupa te šireg društvenog doprinosa rada samoj znanosti. Nagrade uključuju priznanje i novčani dio. Naposljetku, posebno smo ponosni na sve znanstvenike koji su svojim kvalitetnim doprinosom još uvijek *luča svjetlosti* u doba hiperprodukcije sadržaja, pa tako i radova, što se posebno odražava i u akademiji.

Prošeci prijatelja iz Azila



Sara AŠČIĆ

U sklopu Međunarodne godine volontera za održivi razvoj, Ekonomski fakultet u Osijeku provodi inicijativu „12 mjeseci – 12 volonterskih akcija“. Nakon uspješno održanog siječanjskog *stand-up* showa Vlatko Štampar, u veljači je realizirana druga volonterska aktivnost. U petak 27. veljače 2026. godine organizirana je aktivnost pod nazivom „Prošeci prijatelja iz azila“ tijekom koje su studenti i zaposlenici Fakulteta posjetili osječki Azil za napuštene pse Udruge Pobjede. U aktivnosti je sudjelovalo dvadesetak studenata i zaposlenika koji su prošetali pse smještene u azilu. Tom prilikom volonteri su donirali hranu i igračke za pse. Tijekom posjeta prošetano je dvadesetak pasa. Iako je planirano trajanje šetnje bilo oko 30 minuta, mnoge su se šetnje spontano produljile što potvrđuje visoku razinu angažiranosti i pozitivnu atmosferu među sudionicima. Nakon šetnje sudionici su obišli prostor Azila te se upoznali s uvjetima u kojima boravi oko 180 pasa.

Azil je prepoznatljiv po tome što psima svakodnevno omogućuje vrijeme za boravak izvan boksova u ograđenim ispuštima gdje imaju priliku za slobodno kretanje, igru i socijalizaciju s drugim psima. Time im se osigurava dodatna razina dobrobiti i kvalitetniji svakodnevni boravak, uz već prostrane i primjereno uređene boksove. Tijekom obilaska studenti i zaposlenici imali su priliku čuti više o pojedinim psima i njihovim životnim pričama kao i proširiti znanja o odgovornoj skrbi za pse te pravilnom postupanju u slučaju pronalaska napuštene životinje.

Posebno je važno istaknuti kako su neki studenti, potaknuti pozitivnim iskustvom, potpisali volonterski ugovor s Azilom čime je dodatno potvrđena uspješnost te aktivnosti. Predstavnici Azila zahvalili su Fakultetu na posjetu i dugogodišnjoj suradnji. Tom je aktivnošću nastavljen niz volonterskih aktivnosti kojima Fakultet sustavno promiče društvenu odgovornost, solidarnost i aktivno uključivanje u lokalnu zajednicu.

Izložba Ivice Malčića pod nazivom „Slikanje kao nužnost“

Ivana Marčinko

U povodu Dana Filozofskog fakulteta u Osijeku (FFOS) otvorena je 10. veljače u 11 sati u Galeriji Filozofskog fakulteta izložba Ivice Malčića pod nazivom „Slikanje kao nužnost“. Ta je izložba odraz sada već kontinuiranog izlagačkoga rada temeljenog na suradnji FFOS-a i Ogranka Matice hrvatske u Osijeku. Osim toga, izložbeni je dio zgrade fakulteta ujedno i prostor za odvijanje nekih dijelova nastavne djelatnosti za studente na Katedri za povijest umjetnosti. Ta činjenica omogućuje studentima da se i na matičnom fakultetu svakodnevno druže s umjetničkim djelima visokih likovnih kvaliteta. Dekan prof. dr. sc. Ivan Trojan istaknuo je prilikom otvorenja izložbe da je izložbeni program koji se realizira na FFOS-u zahvaljujući dr. sc. Igoru Loinjaku, predavaču na Katedri za povijest umjetnosti, od samoga početka te-

meljen na kriterijima izvrsnosti i rafiniranom estetskom doseg u izlaganih djela. Tom se prigodom predstavio slikar Ivica Malčić iz Zagreba. Malčić je vrlo osebnostna ličnost u umjetničkim krugovima koju prepoznaju i kolege i struka. Za svoj je rad dobio Nagradu Vladimir Nator, a 2023. godine likovni kritičar Vanja Babić objavio je monografiju o Malčićevu dotadašnjem opusu. U predgovoru kataloga Loinjak je istaknuo da je Malčić slikar koji je vjeran mediju slike u tradicionalističko-modernističkom shvaćanju, ali i otvoren prostoru njezina proširenog shvaćanja. Kroz vlastiti je opus – koji sada ima više od četiri tisuće pozorno označenih djela – u materijološkom i tematskom smislu stvorio palimpsest MALČIĆ protkan brojnim kolažnim, citatnim te aluzivnim elementima iz svijeta umjetnosti i umjetnikove svakodnevice. Izložba će se moći pogledati do kraja travnja na Filozofskom fakultetu u Osijeku.

Što nakon EFOS-a i predstavljanje studentskih udruga na EFOS-u

Lovro TAŠIĆ

U srijedu 4. ožujka 2026. Aula glagoljice Ekonomskog fakulteta u Osijeku bila je ispunjena do posljednjeg mjesta i pretvorila se u središte studentske energije, inicijative i inspiracije. Događaj je na samom početku svečano otvorila dekanica prof. dr. sc. Sunčica Oberman Peterka koja je okupljenima uputila inspirativan govor, istaknuvši važnost osobnog razvoja tijekom studija, proaktivnosti te korištenja prilika koje fakultet i studentske organizacije nude. Pritom je naglasila i da studenti posebno cijene autentična iskustva bivših studenata, onih iz „prve ruke“ koji pomažu povezati teoriju sa stvarnim tržištem rada, prepoznati izazove koji ih očekuju nakon diplome te lakše oblikovati vlastite karijerne odluke. Program je potom započeo predstavljanjem studentskih udruga EFOS-a, nakon čega je uslijedio tradicionalni panel „Što nakon EFOS-a?“ kojim Ured za razvoj karijera i karijerno savjetovanje otvara ljetni semestar. U uvodnom dijelu svoje je aktivnosti i mogućnosti uključivanja predstavilo šest studentskih udruga: **AIESEC** (Lucija Boljkovac), **edIT** (Fabijan Dragojević), **ERUDIO** (Davor Olij), **EWOB – Poduzetnici bez granica** (Ena Dundović), **Financijski impuls** (Marta Ilić) i **META** (Ena Bušić). Interes studenata bio je iznimno velik – štandovi su bili stalno okruženi pitanjima o projektima, edukacijama, putovanjima, organizaciji događanja i prilikama za stjecanje praktičnog iskustva koje može biti presudno već tijekom studija. Posebnu pozornost privukao je kviz osobnosti u kojem su studenti odgovarali na pitanja o vlastitim osobinama i preferencijama, a prema rezultatima im je predložena udruga s kojom su najkompatibilniji. Taj je dio programa mnogima olakšao odluku i dao jasniji smjer pri odabiru

aktivnosti koje im najbolje odgovaraju. Nakon predstavljanja udruga, uslijedio je panel „Što nakon EFOS-a?“ koji je potvrdio koliko studentima znači čuti iskrena iskustva onih koji su nedavno prošli isti put. Gostovalo je šest alumna EFOS-a s različitim karijernim pričama: **Fabio Brmež** (EON Watches i URA Watches), **Dora Pakšec** (BAROQ agency), **Luka Tolj** (Infobip), **Josip Čaklovac** (Helen Doron & Tinker Labs), **Ana Vujić** (Endava) i **Dajana Đaković** (Lukenda Transport). Panel su moderirali **Biljana Vuković** i **Ivan Mihaeljević**, a razgovor je bio usmjeren na stvarne izazove nakon diplome – od prvih koraka na tržištu rada do odluka o specijalizaciji, dodatnom učenju i preuzimanju odgovornosti. Atmosfera u dvorani jasno je pokazala da studenti ne traže samo opće savjete, nego konkretne primjere i smjernice. Publika je pozorno pratila izlaganja, a dojam je bio da su se mnogi studenti prepoznali u temama nesigurnosti, traženja prvog posla, izgradnje samopouzdanja i važnosti umrežavanja. Alumni su se pritom osvrnuli i na vlastito razdoblje studiranja te naglasili da su znanje i vještine stečene na fakultetu nadogradili kroz poslovnu praksu, povezujući teorijske temelje s konkretnim izazovima i zadacima u stvarnom radnom okruženju. Priče alumna djelovale su motivirajuće i ohrabrujuće, uz snažnu poruku da karijerni put rijetko ide ravno, ali da ustrajnost i prilagodljivost čine ključnu razliku. Sve u svemu, događaj je pokazao ono najvažnije: kada se na jednom mjestu spoje studentska aktivnost i karijerna inspiracija, nastaje program koji ostavlja konkretan trag. Aula glagoljice bila je dokaz da EFOS ima zajednicu koja se želi uključivati, učiti i graditi vlastiti put i to s vidljivim entuzijazmom.





Događanja na Odjelu za kemiju



Kasandra Šincek

"Zajedno raSTEMo" i Festival znanosti

Ako je suditi po veljači koja je iza nas, Odjel za kemiju imat će iznimno uspješnu, radnu i kreativnu tekuću godinu i to već u naredna dva mjeseca. Pripreme za STEM radionice u

punom su jeku i pozorno se odabiru jer upravo takve radionice potiču kreativno i kritičko razmišljanje. S jednom takvom radionicom predstavili smo se 12. i 13. ožujka 2026. godine u sklopu III. Muzza vikenda i Danima znanosti i umjetnosti SciArt Osijek. Na radionici je predstavljen projekt „Zajedno raSTEMo“ koji potiče STEM područje u za-

jednici te čarobni svijet kemijskih reakcija – doživite atraktivne kemijske pokuse (promjena boja, reakcije i procesi koji objašnjavaju svijet oko nas) kao i fascinantan svijet kristala i njihovih struktura. Nakon ožujka, u travnju nas očekuje Festival znanosti gdje planiramo svoje STEM radionice malo prilagoditi i prezentirati ih najmlađim dionicima u sustavu obrazovanja, u pojest nam dolazi DV „Mak“, a potom ćemo 16. i 17. travnja 2026. godine ponovno sudjelovati na trećem po redu Eco City Waste Fest by Unikom Osijek.

Susret mladih kemičara

Dana 20. veljače 2026. godine na XVI. Susretu mladih kemijskih inženjera, koji se održao u Zagrebu na Fakultetu kemijskog inženjerstva i tehnologije, naša dva vrlo uspješna studenta Tea Kozić i Jakov Babić s III. godine sveučilišnog prijediplomskog studija Kemija sudjelovali su na spomenutom susretu u vidu posterskog izlaganja „Synthesis and Spectroscopic Characterization of Copper (II) Complexes with Chromone-2-Carboxylic Acid“ na kojem su prikazali svoje istraživanje i rezultate koje su dobili.

Promocija studenata Odjela za kemiju

U petak 20. veljače 2026. godine održana je još jedna svečana promocija studenata Odjela za kemiju i to 16. promocija sveučilišnih prvostupnika kemije te 9. promocija sveučilišnih magistara kemije. Na svečanoj promo-

ciji prorektor Sveučilišta u Osijeku prof. dr. sc. Vlado Guberac uz pročelnicu Odjela za kemiju izv. prof. dr. sc. Elviru Kovač-Andrić promovirao je 31 sveučilišnog prvostupnika kemije, 16 sveučilišnih magistra kemije te jednog sveučilišnog magistra edukacije kemije. Na promociji pročelnica Odjela za kemiju dodijelila je nagrade najboljim studentima za prošlu akademsku 2024./2025. godinu kao i priznanja i pohvale za uspješno završen studij te pohvale za izvannastavnu aktivnost. Sveučilišni magistri kemije dobili su jednogodišnje članarine za članstvo u HKD-u (Hrvatsko kemijsko društvo).

Dan otvorenih vrata

Na Danu otvorenih vrata Odjela za kemiju predstavljen je projekt „Integrirani pristup u razvoju i analizi bioaktivnih i okolišno relevantnih funkcionalnih spojeva – INPRA-FUN“. Projekt je financiran sredstvima Europske unije, a usmjeren je na jačanje znanstvene izvrsnosti unaprjeđenju istraživačke infrastrukture te razvoj inovativnih kemijskih rješenja i funkcionalnih materijala. Dan otvorenih vrata održao se 17. veljače 2026. godine pod sloganom „It's a kind of magic“ u isto vrijeme kada je organiziran već tradicionalni MaskEMbal, a taj dan naš Odjel posjetile su brojne srednje i osnovne škole Osječko-baranjske i Vukovarsko-srijemske županije. .

Alumni Futurra – Jasna Hoffmann

U serijalu priča o našim uspješnim alumni studentima, donosimo put Jasne Hoffmann, magistre projektnog menadžmenta, koja danas stoji na čelu Javne ustanove Pleternica. Njezina priča svjedoči o tome kako se upornost, cjeloživotno obrazovanje i ljubav prema rodnom kraju pretvaraju u vrhunske rezultate. Svaka uspješna karijera ima svoje temelje, a za Jasnu Hoffmann oni su postavljeni na Fakultetu turizma i ruralnog razvoja u Požegi. Njezin put nije bio linearan, već građen na bogatom radnom iskustvu koje je odlučila okruniti i nadograditi akademskim znanjem. Od 2011. godine, kada započinje rad u Poduzetničkom centru Pleternica, Jasna je prepoznala da su upravo EU projekti i strateško planiranje alati kojima može mijenjati lice svoje zajednice. Danas, kao **ravnateljica Javne ustanove Pleternica**, Jasna upravlja dvama interpretacijskim centrima koji su postali srce turističke ponude regije. Njezin najznačajniji profesionalni pothvat – Muzej bečarca – prošla je u svim fazama: od prve ideje i pripreme dokumentacije, preko praćenja radova, pa sve

do današnje promocije i organizacije rada. Jasna ne skriva da je put do uspjeha zahtijevao trud i izlazak iz zone komfora. Iskustvo koje je stekla na Fakultetu turizma i ruralnog razvoja u Požegi proširilo joj je vidike i naučilo je kako upravljati ljudskim potencijalima – vještina koja joj je danas, kao vođa tima, ključna. Njezina je poruka sadašnjim i budućim studentima izravna i motivirajuća:

„Važno je imati cilj i ne bojati se nepoznatog. Svaku prepreku shvatite kao priliku za osobni razvoj. Ključ je uspjeha u stalnom učenju i hrabrosti da se uhvatite ukoštac sa zadacima koji su ispred vas.“

Jasna je aktivno uključena u rad Turističke zajednice i lokalnih udruga, pokazujući kako se akademski obrazovan stručnjak integrira u sve pore društvenog života. Njezin primjer još je jedan dokaz kako studijski programi FUTURRE stvaraju lidere spremne za najveće izazove u javnom i privatnom sektoru.



PSIHOLOŠKO SAVJETOVALIŠTE

Mit o multitaskingu

Ana Kurtović

Multitasking, ili istovremeno obavljanje više zadataka, zvuči impresivno. U oglasima za posao često se navodi kao poželjna vještina, u svakodnevnom se govoru koristi kao kompliment, a studenti ga nerijetko doživljavaju kao nužnu strategiju preživljavanja. U vremenu stalnih obavijesti na aplikacijama, paralelnih rokova i očekivanja stalne dostupnosti, sposobnost „istovremenog“ obavljanja više zadataka gotovo se podrazumijeva. Problem je u tome što multitasking, u onom smislu u kojem ga zamišljamo, zapravo ne postoji. Ljudski mozak nije dizajniran za istodobnu obradu više zahtjevnih kognitivnih zadataka. Ono što nazivamo multitaskingom u većini je slučajeva brzo prebacivanje pozornosti s jednog zadatka na drugi. Umjesto usporedne obrade, događa se serijsko prebacivanje. Svako takvo prebacivanje ima svoju cijenu.

Naime, s neurokognitivnog stajališta, pažnja je ograničen resurs. Prefrontalni korteks, dio mozga koji sudjeluje u planiranju, donošenju odluka i održavanju fokusa, može u jednom trenutku kvalitetno procesirati samo jedan složen zadatak. Kada pokušavamo istovremeno učiti, odgovarati na poruke i pratiti društvene mreže, mozak stalno „mijenja kanale“. To dovodi do tzv. troška prebacivanja (engl. switching cost): gubi se vrijeme, raste broj pogrešaka i opada dubina obrade informacija.

Točnije, procjenjuje se da se gubi blizu 40 % vremena u produktivnom radu, povećava broj pogrešaka za 20 %, a ukupna učinkovitost opada za 20 – 40 %. Nadalje, istraživanja pokazuju da osobe koje često prakticiraju multitasking nisu u tome nužno bolje. Naprotiv, češće imaju poteškoća s filtriranjem nebitnih informacija i održavanjem fokusa. Dugoročno, takav način rada povezan je s većim umorom, osjećajem preopterećenosti i nižim subjektivnim doživljajem učinkovitosti. Paradoksalno, što više pokušavamo raditi „sve odjednom“, to se češće osjećamo kao da ništa ne radimo dovoljno dobro. Unatoč tomu, društveni je pritisak snažan. Od studenata se očekuje da studiraju, rade, volontiraju, budu društveno aktivni i pritom „održavaju balans“. Tehnologija dodatno pojačava dojam da je stalna dostupnost norma. Multitasking se promovira kao adaptivna, moderna vještina, a fokus kao luksuz koji si malo tko može priuštiti. No fokus nije luksuz – on je preduvjet kvalitetnog



učenja, rada i mentalnog zdravlja.

Što možemo učiniti? Prvi je korak razumjeti što zapravo radimo kada mislimo da multitaskamo. Postoji razlika između kombiniranja rutinskog zadatka s nečim jednostavnim (primjerice slušanja glazbe) i pokušaja da istodobno pišemo seminar i odgovaramo na poruke. U potonjem slučaju ne radimo dvije stvari usporedno, nego pažnju stalno prebacujemo s jedne stvari na drugu. Međutim, složeni zadatci traže cjelovitu, nepodijeljenu pažnju. Zbog toga je korisno svjesno stvarati uvjete za fokus. Rad u vremenskim blokovima, tijekom kojih se bavimo samo jednim zadatakom, omogućuje dublju obradu i manji broj pogrešaka. Kratke stanke između takvih blokova pomažu oporavku pažnje, ali je važno da i one budu doista stanke – bez neprestanog posezanja za ekranom. Isključivanje obavijesti nije radikalna mjera, nego način da smanjimo broj prekidat i olakšamo mozgu udubljenje u zadatak.

Istodobno, vrijedi preispitati vlastito opterećenje. Multitasking često nije znak iznimne sposobnosti, nego posljedica preuzimanja previše obveza. Postavljanje prioriteta i odustajanje od dijela aktivnosti ponekad je najzrelija odluka koju možemo donijeti. To nije slabost, nego usklađivanje zahtjeva s vlastitim kapacitetima. Dio izazova leži i u neagodi koju osjećamo kada nismo stalno dostupni. Potreba da odmah odgovorimo na poruku ili reagiramo na svaku obavijest često je više navika nego stvarna nužnost. Učenje toleriranja te kratkotrajne nelagode pomaže nam vratiti kontrolu nad vlastitom pažnjom. Upravo zbog toga je korisno promijeniti i način kako razmišljamo o multitaskingu. Umjesto da ga doživljavamo kao dokaz učinkovitosti, možemo ga prepoznati kao signal preopterećenja. Sposobnost da se usredotočimo na jednu stvar, dovršimo ju i tek potom prijedemo na sljedeću, dugoročno donosi bolje rezultate i, što je još važnije, manje iscrpljuje.

Mit o multitaskingu privlačan je jer obećava učinkovitost bez granica. No ljudska pažnja ima svoja ograničenja koja moramo poštovati ako želimo voditi brigu o vlastitoj kognitivnoj učinkovitosti i mentalnom zdravlju.

Osiijek je jedan od brojnih gradova u Republici Hrvatskoj u kojemu se i ove godine održava Festival znanosti, manifestacija koju sudionici i publika uspoređuju s pozornicom na kojoj znanstvenici i studenti predstavljaju aktualne teme, prezentirajući tako znanost i znanstvena postignuća na popularan način. Ove godine Festival znanosti se održava **od 20. do 24. travnja**, a glavna tema je **ENERGIJA**.

Podsjetimo, Festival znanosti se, **pod pokroviteljstvom Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske organizira od 2003. godine**. Tema Festivala znanosti se određuje na nacionalnoj razini, u pravilu je univerzalna i kao takva se uklapa u sva područja znanosti. Tijekom manifestacije, kojoj je cilj približiti znanost javnosti, znanstvenici i studenti popularnim predavanjima, radionicama, raspravama, izložbama i drugim događanjima daju doprinos popularizaciji znanosti i motiviranju mladih ljudi na istraživanje i stjecanje novih znanja.

Kao i prethodnih godina, sastavnice osječkog Sveučilišta prijavile su niz radionica, predavanja, postera i prezentacija koje će se održati **u suradnji sa 14 srednjih škola, 26 osnovnih škola i 10 dječjih vrtića u tri županije, Osječko-baranjskoj, Brodsko-posavskoj i Požeško-slavonskoj**.

Uvod u festivalski tjedan bit će **otvorenje izložbe postera** pod nazivom **ENERGIJA**.

Najava Festivala znanosti
ENERGIJA

JA u **atriju Rektorata** u ponedjeljak, **20. travnja** s početkom u **11 sati**.

Tema **ENERGIJA** će biti interpretirana na razne načine, dovoljno je široka kako bi, kao i ranijih godina, omogućila kreiranje raznolikog, zanimljivog i zabavnog programa. Program osječkog Festivala znanosti uključuje preko 800 sudionika, prvenstveno djelatnika i studenata našeg Sveučilišta.

Ove godine Festival znanosti uključuje i međunarodni Dan planeta Zemlje koji se obilježava 22. travnja i ove obljetnice:

1856. obljetnica rođenja - Nikola Tesla

1686. obljetnica rođenja - Gabriel Daniel Fahrenheit

1906. obljetnica rođenja - Vladimir Prelog

1856. obljetnica rođenja J.J. Thomson – otkrio elektron

1886. Karl Benz patentirao automobil

1946. proradio prvi nuklearni reaktor

1896. Becquerel, Antoine Henri otkrio prirodnu radioaktivnost

1986. nesreća u nuklearnoj elektrani Černobil

Dosadašnje osnovne teme Festivala bile su: DNA

(2003), Robotika i umjetna

inteligencija (2004), Klima i

klimatske promjene (2005),

150. obljetnica rođenja Nikole Tesle i 100.

obljetnica rođenja Vladimira Preloga (2006), Hrana i zdravlje (2007), Voda (2008), Evolucija (2009), Zemlja (2010) i svjetlost (2011) i 300. obljetnica rođenja Ruđera Boškovića, 10 (deset) (2012.), Budućnost (2013), Valovi (2014) te Sunce, Faust Vrančić (2015) i Znanost i umjetnost (2016), Vrijeme (2017.), Otkrića (2018.), Boje (2019), Kultura znanosti (2020. i 2021.) i Život (2022), Priroda i društvo (2023.), Inteligencija (2024.), Mreže (2025.)

Veselim se ovogodišnjem Festivalu znanosti i Vašem dolasku!

Usudi se stvarati:
otvorene prijave za BUDI UZOR®

TERA Tehnopolis

Izložba inovacija, prototipova i poslovnih planova **BUDI UZOR®** namijenjena je inovatorima i nositeljima poslovnih ideja koji žele ispitati tržišnu vrijednost svoje inovacije i započeti poslovanje. Ove će se godine Izložba inovacija i prototipova **BUDI UZOR®** ponovno održati u Zagrebu u sklopu Hrvatskog salona inovacija s međunarodnim sudjelovanjem **INOVA 2026.**, a u organizaciji **TERA Tehnopolisa d.o.o.** i Hrvatske udruge inovatora-poduzetnika. Dolaskom brojnih stranih delegacija i njihovim izlaganjem, izložba je prigoda za održavanje niza poslovnih razgovora, mjesto za pronalazak partnera, kupaca, dobavljača ili djelatnika. Svi sudionici imaju priliku povećati svoju konkurentnost i probiti se na domaće i europsko tržište.

Pozivamo sve istraživače na prezentiranje rezultata svojih projekata i istraživanja, a inovatore na sudjelovanje na izložbi i predstavljanje svojih inovacija. Inovacije će ocijeniti stručno povjerenstvo, a izložba je prilika za ispitivanje tržišne vrijednosti inovacija, njihovu promociju

te pronalazanje potencijalnih partnera, kupaca i suradnika. Rok je za prijavu inovacija i istraživačkih rezultata 2. lipnja 2026., a možete ih prijaviti putem prijavnog obrasca na službenoj **BUDI UZOR®** stranici.

TERA Tehnopolis glavni je organizator Natjecanja u pisanju poslovnih planova **BUDI UZOR®** koje će se i ove godine održati u Osiijeku, najesen. Natjecanje pruža priliku srednjoškolcima i studentima da osmisle i napišu svoj poslovni plan. Kao pomoć u pisanju dostupan je digitalni alat za pisanje poslovnih planova **iDare**, usklađen s kriterijima natjecanja **BUDI UZOR®**. Tijekom cjelokupnog procesa izrade poslovnog plana omogućeno je mentoriranje koje provode stručni suradnici tvrtke **TERA Tehnopolis**.

Odabrani finalisti natjecanja mogu prezentirati svoje poslovne planove pred stručnim povjerenstvom. Oni prolaze posebnu edukaciju kako bi se pripremili za finale natjecanja **BUDI UZOR®** koje pokriva izradu PowerPoint prezentacije i postera te pripremu i uvježbavanje pitch prezentacije. Za najbolje poslovne planove predvide-



ne su vrijedne nagrade koje pobjednicima osiguravaju sponzori natjecanja. Pozivamo sve zainteresirane studente i srednjoškolce da prijave svoje poslovne planove putem **iDare** aplikacije i sudjeluju u tom uzbudljivom i korisnom natjecanju!

Usporedno s finalom natjecanja održat će se Poduzetnička akademija, edukacijski program koji okuplja predavače iz akademskog i poslovnog svijeta. Kroz godine održavanja, Poduzetnička je akademija pokrila razne teme – od održivosti i mode do umjetne inteligencije i naprednih tehnologija. Fokus je Akademije uvijek bio na

aktualnim i društveno relevantnim temama, stoga je namijenjena mladima koji tek ulaze u svijet poduzetništva, ali i svima koji žele razumjeti suvremene trendove u poslovanju.

Za više informacija o natjecanju i prijavama možete nas kontaktirati putem telefonskoga broja 031/251-000 ili e-poštom na uzor@tera.hr.